

张济生：文人书法的坚守

张济生保持着传统文人的风度，他楷、行、草书皆通，擅长卷，能吟诗作赋，出口成章，其自题楹联在业内广受追捧。与张济生交谈是件愉悦的事情，因为有着深厚的文学修养，他以学者的视野谈古论今，旁征博引，表达对艺术的种种见解，让人受益匪浅。他说，书法创作要从传统入手，以古人为标准，用文化的学养提升书法的品位。



张济生

中国国际书画研究院教授、紫禁城书画研究院教授、国务院书写员、著名书法家。父亲赠予的一本《玄秘塔字帖》开启了他的书法人生。之后，张济生又学习颜真卿的《多宝塔碑》，练习汉碑，再研习楷体，学写柳公权。毕业于北京大学古汉语系的张济生始终坚持法不仅胜在书写艺术上，更胜在书写内容上。

书法的法要从碑帖入手

张济生的书法工作室充盈着古色古香的格调，一幅巨大的古代书法拓片挂于墙壁之上，令人印象深刻。

对于书法，张济生直言不讳：“现在很多人都在写书法，但是书而无法，书法的法要从碑帖入手。”在他看来，传统是书法创作发展的根基。正如启功先生所言，书法一定要从临帖入手。

书法来自传统，但并不是固守传统，而要活学活用，贯通融合。张济生说，好的书法只有将晋朝的韵、唐朝的法、宋朝的意、明朝的态、清朝的质五者合一，“这样字才有价值”。

谈及艺术，张济生也常常以古人为例。晋朝的顾恺之、元代的倪瓒、清代的郑板桥，不仅画得好，题款也漂亮，这些有文人内涵的大家最让他佩服。在张济生心中，艺术是有生命的，不是死板的技巧。“真正的大家作品与人的状态是连为一体的，如果身体生病了，在画上就能体现出来。”

在朋友眼中，张济生性格开朗，无论对于艺术还是生活，都保持着平和的心态。他说，书法是生活的艺

术。“做艺术要有轻松的心态，艺术是玩出来的，但不是瞎玩，得有范儿，要从生活中感悟，在艺术中提升，两者相通变化，才能玩出艺术的高水准。”

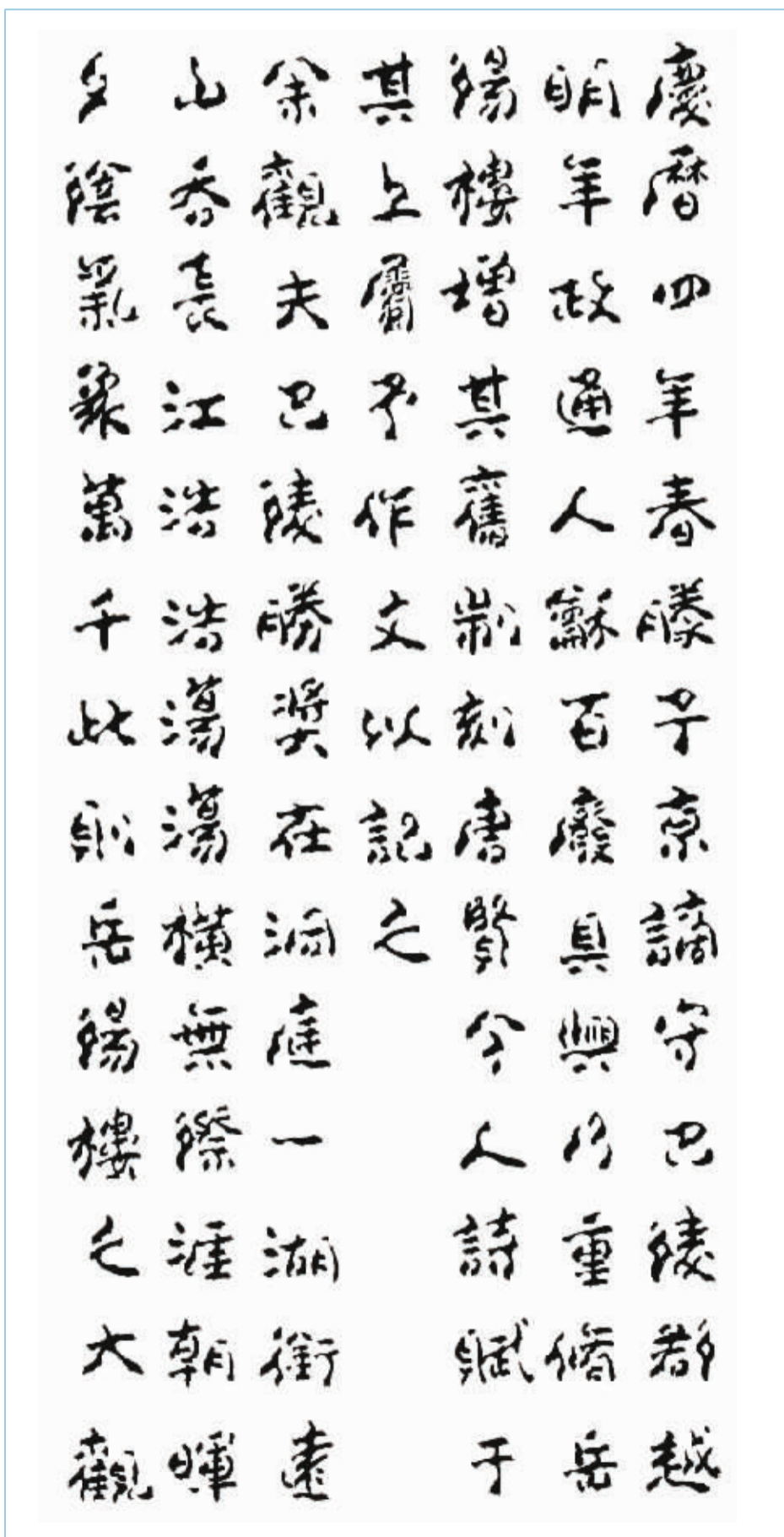
书法家和爱好者相距一公分

张济生认为书法作品有一个底线标准，无论一幅作品具有多么强的时代感或现代感，它必须具有符合传统的书写规则。张济生一直反对“勾画草草，信笔涂来”的随性创作。“现在的书法家没写几天字，就开始自我宣传炒作，自我膨胀，很多字都是自造体，让人看不懂。”

书法显示的是人的文化程度，离不开谦和的心态。张济生对于现在艺术家自我炒作的现象非常反感。他坦言，这样的艺术家称之为戏虐者，而不是书法家。“字是给人看的，不是自己欣赏的，要雅俗共赏。”

书法的技巧与内涵的提升是一个不断悟道的过程。在张济生眼中，书法家和书法爱好者的距离只有一公分。“悟出来的则叫家，没有悟出来的永远是书法爱好者，字不藏假，书法只有从碑帖中走进来，又走出来，形成自己风格的，才能称之为书法家。”

(下转D4版)



《岳阳楼记》(局部)

我们为什么要办《燕京书画周刊》

步入6月，精心打造的《燕京书画周刊》诞生了。

《燕京书画周刊》由燕京书画社、十里河画院、北京商报社共同发起成立，将与广大的艺术爱好者一起品读艺术，分享经典。

谈起燕京书画社，我们并不陌生，在30余年发展历程中，这里聚集了一大批中国画坛的艺术巨匠，从已故著名书画名家李可染、李苦禅、黄胄、秦岭云、董寿平、许麟庐、白雪石、周怀民，再到当代的名家刘大为、王成喜、胡勃等，他们不仅见证着燕京书画社成长壮大，而且成为燕京人在艺术上的知音好友，留下了许多脍炙人口的艺术佳话，让人津津乐道。

作为一个从民间成长起来的艺术团体，燕京书画社在关注艺术大家的同时，

也为热爱艺术的年轻人敞开大门，为他们创造了一片追逐梦想的舞台。长久以来，燕京书画社参与人数之众多，思想之活跃，风格之丰富，传播之普遍，无不成为画界所瞩目。在这里，传统与当代、东方与西方、大家与新人，不同艺术的交融，不同风格的碰撞，不仅让书画社声名远播，而且更是成为书画界的京城文化名片。

回顾历史，燕京书画社从无到有，由小到大，从弱到强，走过的路是不平凡。记录过去是为了更好地发展，中国艺术品市场繁荣为燕京书画社注入了新的活力。去年6月，由中国美术家协会主席刘大为题名的燕京书画艺术馆在京隆重开馆，所展出的黄胄、田世光、亚明、董寿平、何海霞、白雪石、蒋兆和、黄永玉等名家藏品，彰显了书画社雄厚的艺术底蕴。

近一年来，书画社已经成功举办数十场高质量的艺术展览，业界影响力与日俱增。

十里河画院是一家集创作、研究、交流为一体的专业艺术机构，自成立以来，一直致力于打造高端艺术品展示交流平台。画院聘请中国美协主席刘大为、中央美术学院资深教授胡勃为名誉院长，拥有张济生、王振、贺伯英、东光明、来者、江河、石毅然、李东(禅石)等40余名知名艺术家。高质量的艺术资源为画院在未来的发展奠定了坚实的根基。

如今，十里河画院、燕京书画社已成为京南两家优秀的艺术机构，画展频频出国门。特别是去年走进美国洛杉矶的艺术交流活动，在当地产生很大凡响，其中著名书法家张济生的作品更是被美国大

都会收藏。不难看出，十里河画院、燕京书画社在当代艺术浪潮中，把握住了时代的节奏，正在稳步前行。

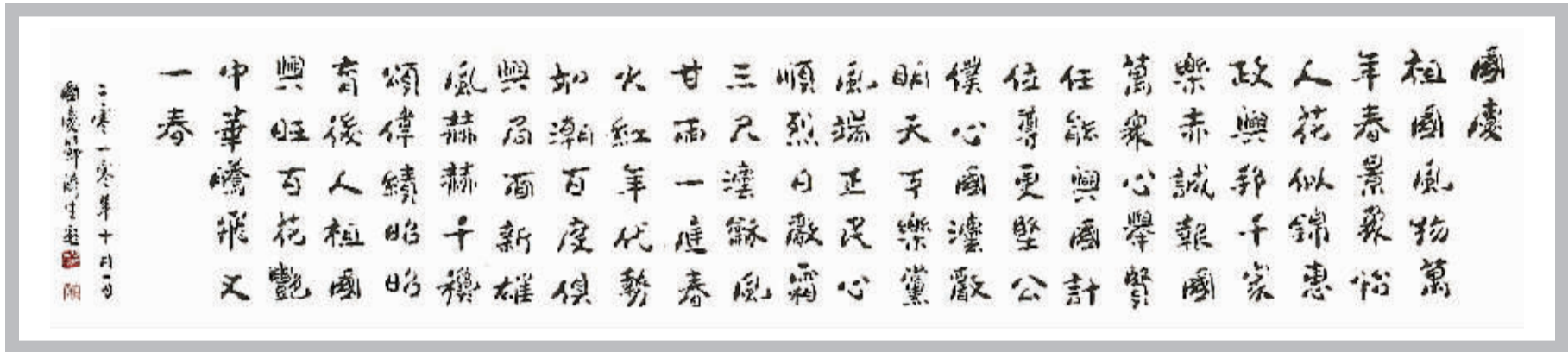
与此同时，在信息化的背景下，媒体与艺术已结下了千丝万缕的联系，成为艺术传播与收藏的重要推手。自成立以来，燕京书画社一直非常重视与媒体的互动。作为长期的战略合作伙伴，《北京商报》在艺术类报道上，有着独特的艺术视角和产业思考。

我们既努力推动中国艺术名家的“世界角色”，也以发现与培养中国书画新生力量为己任，更期待着能为中国美术创作繁荣和艺术市场健康发展贡献我们力所能及的正能量。正是在该理念的追求下，《燕京书画周刊》应运而生。

(燕京书画社社长 石占成)

(上接D3版)

张济生：文人书法的坚守



《国庆感怀》

“好学而好问者叫学问，现在的画家架子大，胸无点墨，摆的花架子大，这叫食古不化，不能叫文人。”张济生说，现在的文人都是半文人，画的画再好，题款题不了，作品格调与古人没法比。

在张济生看来，写字如养花，知识的积累就犹如“养土”的过程，土养好了花自然开得鲜美。同样，知识积淀得深了，也必然会直观地反映在字上。“文化的差异，字的格调品位有所不同，意境的方面更是相去甚远。”张济生说。

字如其人 写字应先人后艺

习书多年，张济生是将书法作为以文会友的方式。文化部曾为他定了一个作品的润格，但他从来不出来。他说，书法不是以金钱来衡量的。“书法只有用于民间，享誉民间，得到民间的认可，才有价值。”

张济生说，一幅书作的形成是由艺术家有感而发创作而来，作品中传达出的是一瞬间的情感状态。其中贯穿着画家的心血与思想，让人产生一种亦幻亦真之感，这可谓意境营造的最高境界。

宋代大书法家苏轼曾言：“我书意造本无法，点画信手烦推求。”张济生对此甚为认可。“意境的创造，三分妙手，七分素心，做不到人物合一，哪怕你天天画竹子，天天画松树，画100年，那也就是技法练习，顶多算是个匠人。”他说，书法多重意境的营造而不讲究什么章法，应该重意不重形，书法家应该以意境的培养为先。正是这样的艺术追求，张济生的书法作品不仅耐看，而且让观者有细细品味的意趣。

写字要与古人比，是张济生一直以来

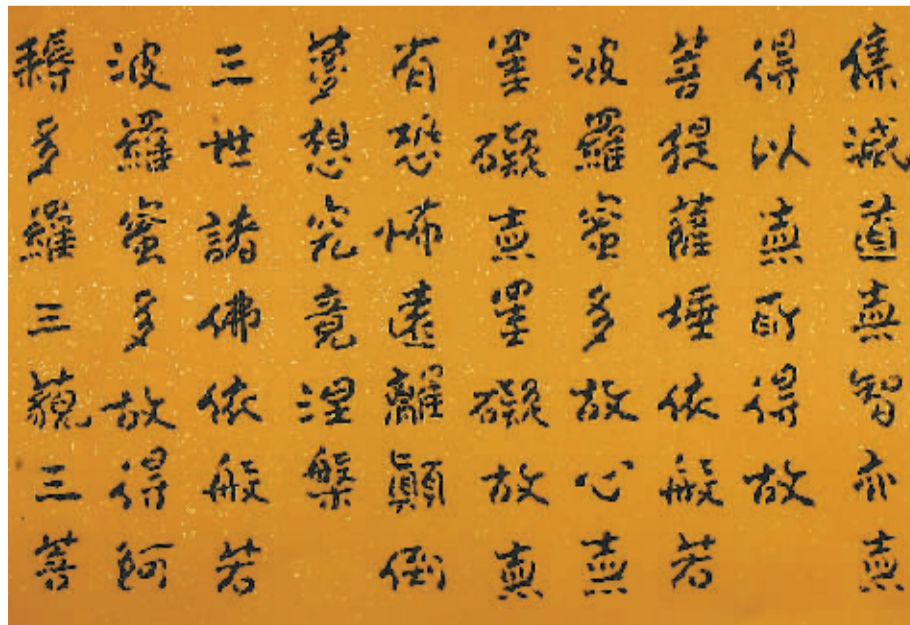
的追求。他说，古代的书家都是文学家，当今那些目不识丁、胸无点墨的艺术家是社会的悲哀，谈不上文化的传承。因此，张济生对于“文人字”倍加推崇，“文学家与书法家应是相结合的概念。只会写字叫匠人，只会读书叫书蠹。不是文人的书法，写得再纯熟，也带有三分瓦匠味儿”。

如今，年届七旬的张济生对于古今书法的发展感慨良多。他说，古人先人后艺，现在人先名后艺，常常以官本位的思维评判书法，让艺术家迷失了自我。“艺术家心

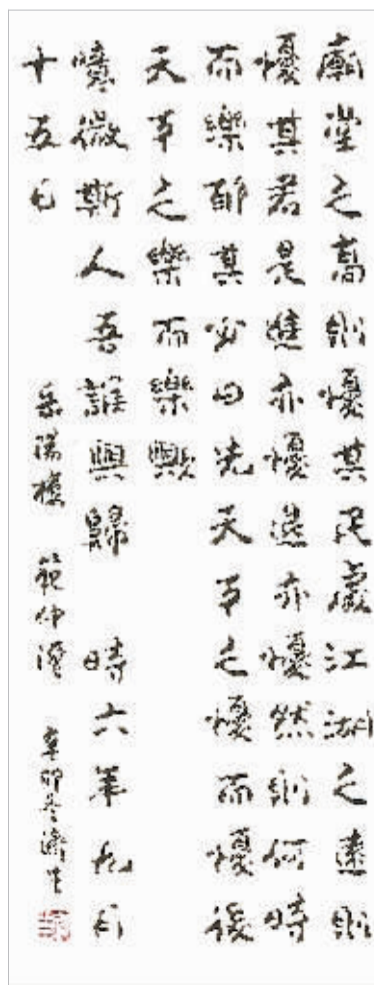
如止水，以手追心，注重功夫的修养和内炼的打造，作品从文化情趣中来，艺术的格调自然不同。”

做艺术是门学问，收藏也是门学问，现在有些人喜欢挂梅花，其实讲究不少，古人忌讳挂倒梅，与“倒霉”谐音，这是古人所忌讳的。“小地方有大学问，由此看出一个人的水平高低，无论艺术家还是收藏家要做真学问，玩艺术不能拾人牙慧，自欺欺人。”张继生说。

北京商报记者 隋永刚



《心经》(局部)



《岳阳楼记》(局部)