



新闻|启|迪|财|智

燕京书画周刊

YanJing Painting Weekly

总第69期 今日4版 周五出版(双周刊)
联合主办 燕京书画社 十里河画院
主编 隋永刚

C1-C4

2019.5.17



燕京名家

孙安民： 自得其乐 得大自在

孙安民擅长大写意画绘画创作，画作笔墨秀润，格调高雅，有着很高的审美趣味。他自幼酷爱美术，路子走的很正，跟随著名文学家、史学家、艺术家王森然先生研习绘画多年，学诗、学文、学艺，打下了深厚的传统文化素养和笔墨功力根基。他画画以自得其乐、陶冶身性为准则，不为功利所趋，不困名人所累，故心旷神怡，得大自在。画道如是，如其学识，如其笔墨，如其人也。



《迎春》

高雅的士人品位

——孙安民艺术赏析

士人，是中国古代文人知识分子的统称。他们沉淀学识，传播文化，尊王循道，是国家发展的推动者，又是传统文化的创造者和传承者，是中华文明所独有的一个精英社会群体。

自古以来，闲暇之余的笔墨游戏是传统士人述情抒怀的最好载体。千百年间，士人中艺术大家辈出，这成为中国文化最为鲜明的艺术标识。作为北京市原副市长，孙安民身上有着传统士人鲜明的印迹，他性情儒雅、待人谦和、学养丰厚，师从著名教育家、史学家、美术家王森然，青年时期便开始研习大写意花鸟画创作。离开工作岗位后，他重拾画笔，与一批志同道合的画友常常切磋画艺，探讨画理，提升学识与胸襟，艺术创作题材不断丰富。

清润雅致的兰竹、苍劲拙朴的松柏、墨色淋漓的荷花、雄健遒劲的梅花、雍容华贵的牡丹，气势宏阔的山水画，设色丰富的人物画……孙安民的绘画涉猎题材广泛，表现形式多样，他笔下的牡丹、墨荷、白菜，既有青藤、雪个的潇洒飘逸，又有古老的苍劲拙朴。

孙安民将自身独有的士人情怀融入到了题材物象之中，展现了深厚的学养底蕴。他注重对多元艺术的研究，从大家经典的山水画作，到宗教壁画，再到摩崖石刻，他从不同的艺术门类中深究传统艺术的魅力，体味传统士人的心境及精神。同时，他游历名山大川，沉浸于古迹胜景之中，以诗文抒发内心的情感。如今，这些脍炙人口的诗赋已整印成集，这是生活经历的回味、是绘画创作的源泉，更赋予了画作诗情画意的美感。这种深厚的文化素养和情操渗透到了他的作品中，无论是在笔墨的处理、画面结构组合，还是画作意境营造上，不自觉地流露出了士人的情结。

孙安民作品疏朗、闲适，注重书

写性，画面有很强的质感，他没有将笔墨、色彩看做是一种单纯的技巧，而是以平和的心态围绕情感、意境、画面进行创作，没有为笔墨而笔墨，为炫技而炫技。基于这样的艺术观，他的绘画语言避免了苍白、无目的表述，诠释了艺术家要干什么，表达什么。笔墨在他的笔下具有了生命力，鲜活、灵动、脱俗，体现了传统士人的心境追求。

孙安民赞赏士人风度，对社会要有责任和担当。古代士人以天下为公。在他的眼中，人只有怀揣天下之心，下笔才大气。艺术家既要有个人情感，也要对社会国家有使命感、责任感。中国艺术的核心是归于人，归于作者的修养、人的状态。好的艺术一定是相辅相成，高超的笔墨、深远的意境，互为融合，而高雅的思想情绪更是创作的中心所在。多年来，孙安民用自己的创作践行着这种人生追求。艺术和阅历的双重滋养不仅使他胸怀更加博大，视野更加开阔，作品也变得更加豁达，使他能够透过笔墨的语言，孜孜追求中华文化的精神。纵览多年来孙安民创作的中国画作品，无不表现出他灵魂深处的士人情怀。

“为求一字稳，耐得半宵寒”。这句出自清代袁枚《随园诗话》中的联句，孙安民甚为喜欢。由于经常在深夜画画，因此，他将自己的斋号取名为“半宵书屋”。后来改为“凝露堂”，孙安民认为深夜正是露水形成的时间，另一方面也有甘露的寓意。他的这种勤奋和热情，不断丰富着写意花鸟的精神内涵，不断塑造着风骨神韵的中国精神。

从绘画中感知生活。如今，画画对于孙安民来说，就是一种思想方式、一种生活态度，他将心中的士人情怀融入当下、融入生活、融入创作，作品呈现出高雅、质朴、博大的审美意境。

北京商报记者 隋永刚



《清白》



孙安民

1948年出生，中国著名画家。曾任全国人大常委、全国人大法律委员会副主任、全国政协常委、全国工商联常务副主席、北京市副市长。

孙安民自幼受家庭熏陶，酷爱书画艺术，绘画起步较早，基础扎实。中学时代，曾在北京市少年宫国画组师从马耀华先生，在西城区少年宫师从张艺辉先生。上世纪70年代末期，他拜中国著名教育家、史学家、美术家、文学艺术家王森然教授为师，专工大写意花鸟画。

2014年1月，在中国国家画院美术馆成功举办了“孙安民书画展”之后的几年间，又陆续举办了“孙安民荷花画展”、“孙安民宅画展”、“孙安民白菜画展”、“孙安民白菜长卷展”、“孙安民松竹梅画展”等。他创作的国画作品多次在国内主流媒体刊物发表，得到画坛内外的高度评价。



《和为贵》



《秋菊》

两岸媒体人借艺术“携手和声”

《潮平两岸阔》《燕山日月潭相连》《携手天清旷》……这些由两岸媒体人创作的艺术作品,不仅再现了媒体人的多才多艺,更表达出他们对于两岸关系和谐共处的美好祝愿。

5月9日,“携手和声·两岸媒体人书画艺术展”在北京新闻大厦艺术馆正式开幕。作为第四届两岸媒体人北京峰会的重要组成部分,展览以艺术的笔墨诠释了“两岸交流与媒体责任”的峰会主旨。本届峰会由北京日报报业集团主办,旺旺中时媒体集团协办,来京参会的部分台湾嘉宾与北京的公众一起兴致勃勃地观赏了展览。北京市台办、北京日报报业集团的领导,与台湾代表团名誉团长胡志强一起为展览揭幕。

此次展览由中国书法家协会主席苏士澍题写展览主题,共展出艺术作品49幅,其中书法28幅、国画19幅、油画2幅,既有主题性的创作,也有自作诗词,更有摘录习总书记关于两岸关系的讲话金句,作品题材多样,表现形式丰富,是一次高水准的艺术交流活动。

作为第四届两岸媒体人北京峰会的系列活动之一,本次书画展借助书画艺术讲述了近年来两岸媒体人的交流互动,直观再现了祖国美丽的人文景观。

参加此次艺术展的作者大部分都是两岸媒体从业者,他们中有报社的记



致辞

者、编辑和主管领导,尽管从事的工作种类不同、年龄各异,但对于中国经典国粹艺术的认知与喜爱是相通的。

在展厅中,一幅六尺整纸的《燕山日月潭相连》山水画异常精彩,作品气势恢宏,笔墨精到。是北京美术家协会副主席《北京晚报》前艺术总监李耀林特地为此次展览创作的作品,他在落款中写道:“日月潭于祖国南部亚热带,风光绮丽,燕山于祖国北部,遍地油松、白桦林,冬季降雪银装素裹,分外妖娆,南北美景融于一画。”他以生动的艺术语言解读了本次展览的主题。

《凌风傲骨香万里》的作者喻文芳

以水墨写意的方式表现梅兰“凌风傲骨香万里”的高洁与芬芳,传达出两岸交流30年,虽然历经波折,但在双方携手合作下,不断迈向康庄大道。

浙江海宁是台湾媒体人曹静璃的家乡,她此次展览的作品是书法《海潮安宁》。2018年9月,她与两位老师受邀带领16位学生到海宁市文化馆举办“海艺乡情”师生书画联展,在20余日的展览活动中,对阔别多年的家乡有了重新认识与了解。当听闻此次展览举行的消息,她有感于家乡“海宁”名字所蕴含的“海潮安宁”之意,以行草书写介绍了家乡印象,希冀海峡安宁。



合影



交流

此次展览是两岸媒体人北京峰会举办以来首次推出的书画艺术展,两岸媒体人用不同的作品阐述了两岸有着同根、同源的文化根脉。

据了解,为促进两岸关系和平发展、推动两岸媒体交流合作,北京日报报业集团携手旺旺中时媒体集团曾分别于2015年、2016年、2017年成功举办了三届两岸媒体人北京峰会。2019年5月10日,第四届两岸媒体人北京峰会再一次举办,将进一步发挥加强两岸同胞沟通了解、促进情感融合的平台作用以及维护两岸关系和平发展,增进中华民族历史认同感。北京商报记者 隋永刚

庆祝

燕京书画社成立四十周年

Celebrating the 40th anniversary of the establishment of the Yanjing Painting and Calligraphy Society

1979-2019

40

北京燕京书画社
北京燕京书画艺术馆
北京燕山明珠宝玉石有限公司
居然之家控股集团旗下居然之家原创艺术家
十里河画院
十里河文化园
十里河集团有限公司
赞华艺术之家
北京市东城区文学艺术界联合会
国际中国书画交流促进会
一得阁美术馆
东城书画研究会
艺术市场展览馆
艺术市场杂志社
艺术市场美术馆
景德镇元华堂陶瓷有限公司
中国书画家研究会
中国人物年鉴社
清艺会
洞祺成酒会
金宅门烤鸭店
智强传媒
北京远东神华集团有限公司
北京欣荣伟业贸易公司
北京德好广告公司
福建漳州印泥厂
北京爱森回投资集团
观鼎美术馆
河南贤悦堂书画研究会
大方茶叶城
北京元亨利硬木家具有限公司