2019年11月27日　星期三　第46期　（总第2847期）
本版策划：李文慧　编辑：王若蛟　版式：张筱白　E-mail：zgshb10ban@126.com　电话：022-23709537

中国书画报 ZHONGGUOSHUHUABAO
燕京人物
燕京書畫社 承办

彭利铭中国画作品选刊

清水盛源乾坤澈（230×600厘米，2018年）

玉山秀丽春浩渺（193×504厘米，2018年）

彭利铭，1965年生于湖南涟源，长于京城，少时受中央文史馆前辈指点学习书画，后师从欧阳中石教授。历任第八届北京市文联副主席、中国美术家协会理事、中国书法家协会理事、中国文艺评论家协会理事、北京书法家协会副主席。

作品多次搭载神舟飞船遨游太空。多幅作品被收藏或装饰在人民大会堂、中国美术馆、国家博物馆、国家图书馆、京西宾馆、中国文联大楼、北京市委、北京市政协等重要场所。自上世纪90年代以来作品经常参加全国性大型展览。

三十余年来，热衷于美术评论、书画宣传、活动组织策划工作，曾为近百位书画家撰写评介文章或画册后记，策划了百余场有影响的大型书画活动。先后在《人民日报》《中国文化报》《北京晚报》《中国艺术报》等报刊开评论专栏，有千余篇、百余万字的文章发表于全国各大报刊杂志上，其中《齐白石如何引世界关注》一文，入选中国高考9分考题。《人民日报》《光明日报》《人民日报（海外版）》《中国文化报》《北京晚报》《文艺报》《美术报》《中国书画报》《鉴藏》杂志等都曾多次专版或专栏介绍其艺术成果。

燕京书画社
燕京书画社地址：北京市东城区天坛东路甲七号
联系电话：010-67017223

来自心灵的化解

□彭利铭

曾记得，在2008年初春，应人民美术出版社的邀请，我分类整理自己多年的书法创作，并在其中挑选出部分还算满意的作品汇集成册。不久，当看到人民美术出版社编辑们精心设计的书法集时，我难以抑制自己的激动，回到思念的家乡，站在孩提时常玩耍的石桥上，仰望龙山，写下了一首七律：

烈烈龙山放远眸，汤汤孙水竞风流。
将军崖上迸飞瀑，游子心头和唱酬。
杉竹凌云迎雅客，田园如画犒耕牛。
篱笆挤破花争秀，伴我犁春四十秋。

在兴奋回忆中驰骋许久，我的心才复归平静。一种困惑、一种犹豫、一种苦恼，还有一些自嘲久久萦绕在脑海，一直挥之不去。无论是大江东去，还是潮起潮落；或是月落乌啼，或是远上寒山。乏味之感油然而生，甚至产生了放弃的念头。回眸走过的书法之路，放眼神州无限风光，让我深深感到：囿于书法的一支秃笔，是难以淋漓尽致展现大好河山之壮美、大江东去之壮阔、日出东方之壮丽、改革大潮之壮举。古人留给我们的，不仅是宝贵的遗产，还有登峰造极的文明，更有一份继续开拓的考卷。这一切，都像梦魇一样缠绕在我的心头。

艺术的生命离不开传承，更需要创新延续灿烂。但是如何才能真正地笔墨当随时代？

经过一次又一次的思想交锋，我终于落地了一个决定。这就是除了封存出版的书法集，以及自己创作的一些诗联外，把其他的作品全部泡水、撕毁。不变初心，重走艺术长征之路。自此下定决心，开始了我的十年创作工程，那就是要用传统中国山水画和中华格律诗词形式来记录我生活的时代和看到的世界。

回顾十年前，我坐在回京的动车上心潮激荡，望着窗外的景色，写了一首七律记录自己的冲动。当时就在想，为何不尝试用手中的笔去记录那蛟龙穿越大山的时代变迁，去描绘那花海无边大美山河！

写字、作诗、填词、画画、爬格，这都是我一生的钟情，为什么不把我看到的、我想到的、我能做到的，一件件地做，一张张地画，一首首地写，不着急，不求快，只要有感而发……

不知不觉中，十年过去了！

这十年，我放弃了很多，也失去了很多。过去常去美术馆，门口一站，绝大多数人都能够打声招呼，交谈一番。因为在此之前的二十余年，我曾组织策划过上百场在社会上有较大影响的大型书画活动。而今天站在美术馆门口，几乎没有认识的人，心里也会掠过一丝惆怅。然而，回头自己近乎闭关的十年，我远离了外面精彩的世界，但完成了一件件巨幅画作、一张张书作、一首首诗作，这是只有在放弃中才能得到的收获。

十年磨一剑。今天终于把自己十年的积累呈献给我的老师们、我的同道好友们、我的至爱亲朋们，让我有机会汇报这十年沉寂的收获。

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索！在静谧的画室里，赏案上君子兰吐蕊，闻窗外潇湘竹拔节，观一片金叶飘落，听自己的心灵呼唤，随着思绪、情感的起伏，写一首诗，填一阕词，勾几笔画，携灵魂起舞，憧憬着、遭遇着熟悉的、陌生的，感受着已知的、未知的……我借散点透视之法，在“平远”“高远”和“深远”之中，在领悟和寄托同时，力求泼墨纸上、魂系墨中的境界，“诗中有画，画中有诗”的意象！苦苦寻觅诗词书画合璧之路，在用笔墨描摹自然山水之际，倾吐内心对生活、对时代的无限爱恋。

我庆幸我选择了书画这条与人无争的路，我庆幸在成长之路上遇到了吴作人、萧淑芳、董寿平、何海霞、启功、周怀民、亚明、宋文治、白雪石、张仃、吴冠中、许麟庐、田世光、溥松窗、潘絜兹、卢光照、秦岭云、黄均、何镜涵、韦江凡等等这一大批前辈大家的关爱，亲眼目睹前辈们创作风范，一对一传道解惑，亲授创作理奥，他们的谆谆教诲，使我终生受益。感其恩情，怀念师尊！

马有垂缰之意，狗有湿草之恩。此时此刻特别感念谢冰岩、杨萱庭的书法启蒙之恩，感念刘勃舒、王明明的知遇之恩，感念恩师欧阳中石的启智，是先生定乾坤为我选择以书法入山水之路，题字并制定出“江山多娇”的规划和期望，寄厚望于以书促画，以画绘诗！我感恩林岫主席的鞭策，是她引导并亲授我写诗填词，十几年如一日，从无半丝敷衍，今天这里的每一首诗词、每一副楹联都曾荣幸得到林老师的审改批注！感恩引我进写作评论之路的赵勇田，扶持我在新闻界发展的刘建伟、邵建武、梁永琳诸兄，是他们几十年来的鼎力，才有我千余篇、上百万字文章的发表，才有拙文入选全国高考试卷9分阅读题的荣幸和机遇！感恩冯远、史国良、程振国、王晓龙、潘衍习、叶培贵、贾国才诸兄在这十年中给予我在创作中的帮助，感恩范迪安院长主动为此集作序，感恩在画作上题字鼓励的列位先生，感恩单位对我的培养，感恩领导对我的支持，感恩赵宁举全公司之力为我整理所有的资料，感恩所有给予支持、帮助、关心、爱护、提携我的前辈师长挚友！大恩不言谢，铭刻于心！同时，感恩我的父母，妻儿和家人！

坚定中国特色社会主义文化自信，维护中华民族传统书画艺术尊严，攀登新时代艺术高峰，我们这一代都必须有所担当！必须努力做到“胸中有大义、心里有人民、肩头有责任、笔下有乾坤”！

（《彭利铭书画作品集》后记）

翠染韶峰万物兴（193×504厘米，2017年）

不忘初心寄语长（193×504厘米，2017年）

洞庭春和千帆舞（193×504厘米，2017年）

长城古塞添新篇（193×504厘米，2018年）

风月长天仰圣贤（193×504厘米，2017年）

极目楚天万里畴（193×504厘米，2017年）