

瓷上水墨 釉中作画

燕京书画社携艺术家走进瓷都

一件件造型典雅的景德镇瓷器上,用国画技法涂染的艺术作品,蓝白相映、雅致悦目。近日,“瓷上水墨 釉中作画——燕京书画社创作采风活动”一行十余人走进景德镇进行写生创作,为期6天的活动中,曹环义、赵青仲、马春林、杜杰、赵路、郭宝庆、王晓龙、彭华竞等艺术家深入景德镇,亲身体悟瓷都人文和自然景观,并与工艺美术师一起创作、烧制了数十件青瓷艺术作品,这是一次传统书画艺术与工艺美术相结合的有益尝试。

这次活动是继燕京书画社艺术家武汉写生基地采风交流之后的又一重头戏,也是燕京书画社年度采风计划之一。为了圆满地实现这个计划,总经理石占成做了大量幕后工作,积极与景德镇相关机构联系,邀请当地的烧瓷专家对活动指导,为此次顺利成行做了前期铺垫。“我们集体到景德镇进行瓷画艺术创作尝试,面对传统的制瓷工艺,很多艺术家都感到很新鲜。”石占成告诉北京商报记者,这次艺术活动开拓了艺术家们的视野,也提升了书画社在当地的品牌影响力。

多年来,燕京书画社一直坚持多平台的互动交流,先后成立了燕京书画艺术馆、艺术家工作室及青少年培训中心,并与地方的艺术机构和相关院校合作建立了燕京书画社写生创作基地,传播书画艺术。

首次集体进入景德镇进行陶瓷艺术创作,艺术家们收获很多。在艺术家的眼中,瓷器与国画是最能代表传统文化的艺术形式,瓷画以前见得多了,但真正要去画,与在宣纸上的感觉还是有很大不同。“画家在宣纸上作画,那是信手拈来、游刃有余,当宣纸换成了瓷瓶,平面转向了立体,水墨变成了釉料,对书画家而言,无疑是进入了另外一个艺术门类,要求画家对颜色、水分都要有精确的把握,比如用水大就容易产生淋漓,再重复用笔就很容易产生败笔。”赵青仲表示,“即使对于名家大家来说,瓷画作品都是失败的多、次品多,成功的作品少。”

瓷画绝不仅是把画画在瓷器或胎体上这么简单。它的效果,有相当一部分是靠烧瓷技术来达到的,什么颜料在多少摄氏度的时候发生什么样的变化,如何运用这些物理化学变化获得自己想要的艺术效果,如何让奇诡的窑变效果与绘画融为一体,都需要画家们在实践中不断摸索。为了更好地掌握瓷画的特点,艺术家们与当地的烧瓷专家进行了充分的交流,怎样调色,怎样运笔,这使得艺术家们很快地进入创作境界。

曹环义擅画虎,在一个圆形的瓷盘上,他创作了一幅栩栩如生的虎头,他把笔墨和线条巧妙结合,精心布局,书画相得益彰,烧制完成后,作品层次丰富、节奏明快,圆形的瓷盘与虎头相得益彰,是一件难得的佳作。

山水画家赵青仲多年来一直致力于雪景山水的探索创作,他选择了圆形的瓷瓶创作,在他的笔下首先出现了密密麻麻的一排杂树,远近高低、参差错落,远处的雪山层层叠叠,与近处的山林相互呼应,意境深远。从开始创作到烧制完成,在瓷器上作画的过程,带给他快乐、轻松、惬意的享受。

人物画家彭华竞凭借娴熟的绘画功底,在瓷瓶上创作了几件人物作品,从眼神的刻画到衣纹的处理,他注重笔墨的变化和作品的意境,尤其在人物眼神的处理上,更是精心地刻画,最终作品的呈现达到了很好的表现效果。

赵路、杜杰、马春林、王晓龙等艺术家将各自所擅长的题材融入到瓷画创作中,他们以瓷当纸,随意挥毫,国画的技巧精湛地表现在瓷画上,充分地展示了瓷画的审美意境,一件件巧夺天工的艺术珍品,凝聚着艺术家们的心智和灵感,将传统文化与现代意识、制陶技法与绘画艺术完美融合,令人回味无穷。

采风、画瓷、探索、创新,艺术家在创作中感受到了传统艺术的魅力。短短几天辛苦创作,终于圆满收官,艺术家们绘制了瓷画作品,精彩纷呈,各具面貌。石占成表示,这是燕京画家首次集体涉足瓷画,有了这次成功的经历,他们下一步计划组织艺术家多到景德镇进行艺术创作、开办展览,打出燕京书画社画家的品牌和影响力。

北京商报记者 隋永刚



王晓龙



彭华竞



赵青仲



曹环义



赵路



马春林



杜杰

探索与创新

景德镇生产瓷器历史源远流长,始于汉世,鼎盛于明清。唐代烧造出洁白如玉的白瓷,在宋代御赐殊荣,即皇帝宋真宗将年号“景德”赐给景德镇,于是景德镇驰名天下,之后历经元、明、清三代,成为天下瓷器所聚的全国制瓷中心,时至清康、雍、乾三朝,发展至巅峰。两千多年的制瓷文化和技艺的深厚积淀,为景德镇奠定了举世公认的瓷都地位,景德镇奠定了举世公认的瓷都地位,景德镇“白如玉,薄如纸,明如镜,声如磬”。尤其是熔工艺、绘画、书法、雕塑、诗词于一炉,真是“贵逾珍宝明逾镜,画比荆关字比苏”,典雅秀丽的青花、五彩缤纷的彩绘、斑驳绚丽的色釉、玲珑剔透的薄胎、巧夺天工的雕塑,无一不是中华文明的瑰宝。

陶瓷艺术不同于绘画,其所要追求的艺术效果与宣纸上完全不同,需要借助科技手段才能完成釉色的合理配制,施釉流程和釉料的厚薄,特别是烧成时的窑温、气压等都会影响作品的成败。现代科技终究是可以物化和量化的东西,如何特为我用,使作品达到一种自然天成的艺术境界,个人的审美修养和品位取向也至关重要。

燕京书画社十余人的采风团队进入瓷都,通过自身的创作体验,完成了数十件精彩的瓷画作品,从中可感受到艺术家在探索、创新的艺术道路上不懈探索。



赵路作品



彭华竞作品



赵青仲作品



曹环义作品



彭华竞作品



赵青仲作品



王晓龙作品



马春林作品



郭宝庆作品



赵路作品



马春林作品

走进燕京

于清静之所尽未尽之事

——书画家赵青仲画室访谈



赵青仲在燕京书画社大院画室留影



画室一角



画室中的收藏

画家赵青仲的工作室位于天坛旁的燕京书画社大院内，室外草木成荫，室内怡静悠然。

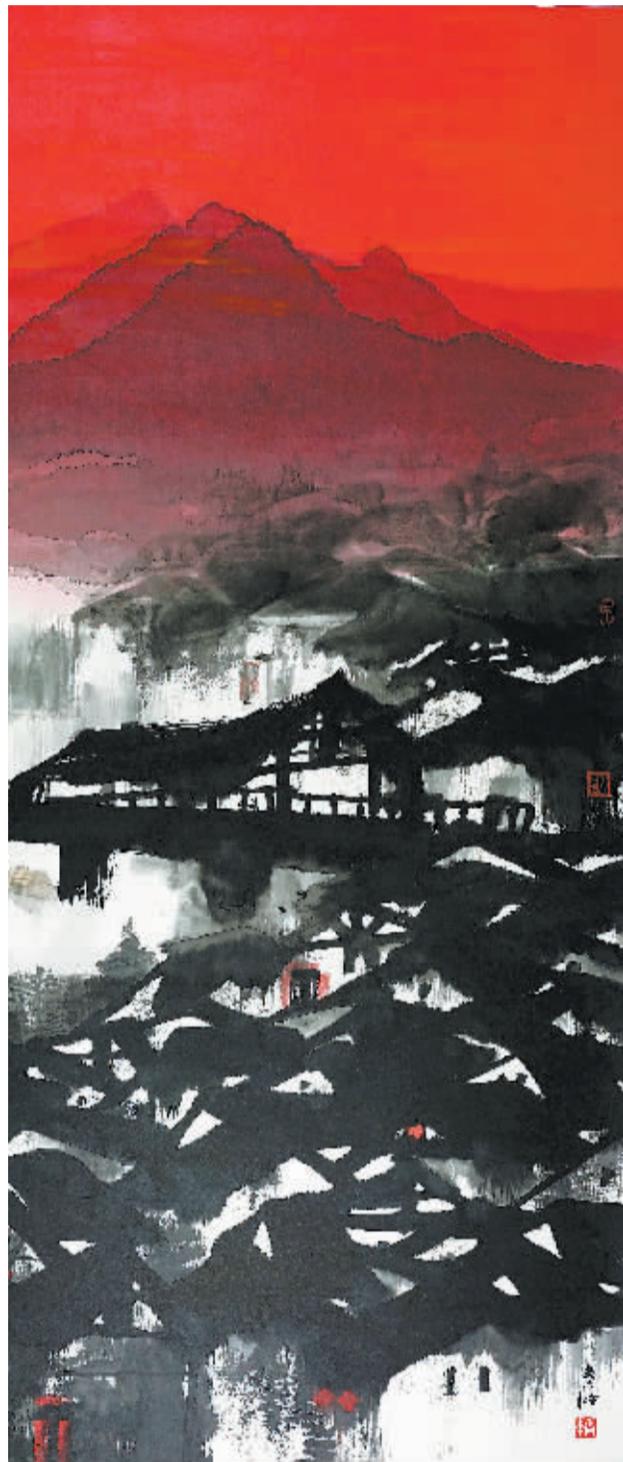
据赵青仲介绍，他原先将家中的老画室起名为“三步堂”，因为空间较小，三步内就直抵床边，故戏称三步堂。现在画室变大了，也依然沿用此名。董寿平、宋文治、刘炳森、白雪石等书画名家都为其亲笔题过字。燕京书画社院内的这间画室是去年5月设立的，从一个侧面也呈现了燕京书画社的发展剪影和经营思路。身为副总的赵青仲谈到了与燕京结缘的伊始，他最早是通过考试进入燕京书画社的。起初3个月以创作日本浮世绘为务，后来转而于1982年成立了书画研究室，为留下的10位艺术家之一。由于当时条件较好，气氛宽松，赵青仲时常有机会外出采风，创作了不少写生作品。画室一旁，是燕京书画社的展厅，曾经是一间年利润达七八百万元的画廊。赵青仲介绍说，画廊的开始是基于一位台商的收藏，他是燕京的老客人，在财务状况不好的情况下，拿来300多张当代名家的作品到燕京书画社，指名让赵青仲经营。于是在赵青仲的主持下，画廊便做起来。由于近两年艺术市场整体低迷，燕京书画社也尝试在改变经营思路，画廊改为展厅，并为每个艺术家做了工作室，赵青仲的画室便是其中一间。于是，曾经的商业沙龙演变为今日文化大院的格局，通过活动的举办和画室的经营以期聚拢人才。似呈韬光养晦、厚积薄发之势。

赵青仲的画室墙面上悬挂了数张作品，有他参展的创作精品，有他不甚满意、经裁裁改改的别致小画，还有一幅胡爽庵的水墨老虎。其中最引人驻足的，是他曾获文化部展览奖项的《雨夜》。《雨夜》属于赵青仲“红房子”系列作品之一，体现了他最具个人风格的艺术语言。“红房子”创作的由来是偶发的、诗意的。上世纪90年代赵青仲去崂山采风，在山顶一转弯，他看到了一片红顶的小渔村。当时刚下完雨，远山漆黑朦胧，而渔村浸湿的红瓦在一缕阳光的照射下，与远山

形成红黑的反差，让赵青仲特别震撼。于是便有了多年来“红房子”系列持续的创作。《雨夜》画面中红与黑的笔墨配色也延展到了画室之中，红色的茶桌、墨色的书柜，这样的色彩感受已经是赵青仲的一种情结了。画室墙上还挂着3小幅精到的水墨之作，画中景致是北京郊野。在崂山上是惊鸿一瞥，而身为老北京人，家乡的风景则渗透到他的血液中，“怀柔的几条沟，哪里拐弯，哪里有漂亮的树，哪有漂亮的村庄、好看的峭壁，我都特别清楚。北京有看不完的景，画不完的景，生活在这里，感受最深”。

除了书画家的本职，赵青仲在收藏、鉴定方面有着深厚的造诣，还有燕京书画社副总经理、区政协常委等行政身份在身。赵青仲谈到，从上世纪八九十年代中国艺术品拍卖发端开始，他开始关注收藏市场。赵青仲的书架上有学术研究类的书籍，也摆放着许多拍买行的大拍图录。他将图录当做资料，关注价格、真伪等方面。个人收藏取向上，赵青仲喜欢定论的大师作品，如王雪涛、启功、恽寿平、黄胄等；而当代方面，他则偏好名气不响亮但画艺精湛的艺术家的精品之作。他的收藏随心所至，即便是饱受争议的艺术家的，只要自己喜欢，也会入手许多。除了绘画，赵青仲还喜爱战国或唐代的陶器。

谈到多重身份在身，赵青仲表示“可以说乐在其中，但也熬得满身疾病”。近些年来一直被行政事务所累，开会、出差、签字、审阅文书成了生活中的主调，有时甚至要请假来画画。但身为书画家的赵青仲谈及创作依旧热情坚定，他谦虚地坦言绘画上的不足，希望在“红房子”系列中更加深入，在水墨作品中形成更鲜明的风格。这间画室的设立让赵青仲很高兴，虽然还只是在此修修补补，帮人题字，未及在这里完成一幅佳作，刚过完57岁生日的赵青仲感慨创作时间有点“来不及”，但心系书画的牵绊是为动力，终能在这处清静之所尽未尽之事。北京商报记者 隋永刚 实习记者 胡晓玉



《印象》(局部)



《无悠天下事》(局部)

· 资讯 ·

庞茂琨新作勾勒折叠的肖像



艺琅国际于5月7日起举办“折叠的肖像”庞茂琨新作展,由黄笃担任策展人。本次展览将呈现艺术家庞茂琨近期创作的7件油画和31件素描、色粉笔等作品。

庞茂琨新近创作的肖像画给人以一种熟悉的陌生感。他的图像源于经典绘画,又疏离于经典绘画。他的肖像画触及到对经典绘画的延展,即通过对经典绘画的挪用和重置以达到解构和建构。庞茂琨之所以用折叠的肖像,是因为它蕴涵其中的形象在时间、空间上的并存或交错,甚至与他者的相遇和交流。这种后现代主义的方法论,不仅有对经典绘画语言的沿用,而且也有对其图像秩序的同化(assimilation)。虽然是肖像画,但画家的视点找到了图像谱系和当代语言的交汇界面,因为挪用和重置的方法使画面聚合了时间、空间、自我、他者、历史、当下的内在联系。正是在这个意义上,庞茂琨面对肖像画进行语言的再编码,并确立了明确的个人艺术风格。

西安美院2017研究生展启幕

“开放的西美”毕业季来临,2017研展率先启幕,呈现“更开放”的理念和姿态。5月9日,“开放的西美”——西安美术学院2017届硕士研究生毕业作品展开幕式在西部美术馆隆重举行。

2017届西美硕士研究生毕业作品展共展出194位毕业生、1000多件毕业创作作品。展位分布为:西部美术馆A馆呈现中国画系、版画系、雕塑系作品;西部美术馆B馆呈现油画系、实验艺术系、影视动画系作品;覆土建筑实验中心呈现设计系、建筑环艺系、公共艺术系、服装系作品;二号教学楼一层大厅呈现美术史论系(学位论文、学术成果展示)。

院长郭线庐在开幕致辞中表示,开幕式是西安美术学院“开放的西美”系列展的第一个展览,代表着2017年毕业季正式拉开序幕。近年来,西安美术学院党委、行政高度重视人才培养工作,努力培养国家合格的优秀艺术人才,完成国家赋予的高等教育光荣使命这一任务。“开放的西美”将以开放的姿态,不光对业内、对各位教师同学,更将面向社会、面向时代,向全社会展现该校教育教学改革成果。

第二届长江国际影像双年展重庆开展

4月28日,“第二届长江国际影像双年展”于重庆长江当代美术馆开幕。本届展览的主题为“万丈高楼平地起”,这一主题意在任何建筑都要从平地建起,事物才能从无到有。作为展览的主题,它隐喻了影像艺术在自身发展的历史中所经历的种种变化,每一块砖、每一个基础的不断确认与强调;也象征了影像艺术在今天无所不在的现实,以及它对各行业所起的或明或暗的影响。同时,它也彰显了本届双年展全面进入公共文化的雄心与壮志。

其中,现场关注度最高的特别展“凝视——当代摄影大师肖像”,参展艺术家钟维兴不仅是艺术家,还是企业家、收藏家,此次特别展展出了他所拍摄的60位东西方摄影大师肖像中的20多位。从2015年钟维兴开始拍摄大师系列肖像,这些国外摄影大师一般都只有通过书、网络去了解,没有机会和他们零距离面对面地交流。

北京商报记者 隋永刚

郭志光个展演绎南风北韵

5月6日,“南风北韵——郭志光艺术作品展”在中国国家博物馆南一厅隆重开展,共展出郭志光近几年来精心创作的60余件大写意花鸟画巨幅作品,充分展现了郭志光在积极探索花鸟画书写与表现的新形式和新方法方面取得的丰硕成果,受到了首都美术界专家学者及广大观众的热烈欢迎。本次展览将展至5月17日。

郭志光是当代中国大写意花鸟画坛不可多得的一面旗帜,受业于潘天寿等画坛巨匠,对大写意花鸟画研习数十年。潘天寿是我国现代花鸟画大师,他的作品将花鸟画推向新



的高峰。郭志光师承老师潘天寿花鸟画特征,近年来多次到国内外写生,积累了大量空中鹰鹭、江河游鱼、枝头喜鹊、湿地禽鸟、山野动物和藤石花木的素材和草图,横野千寻,创作了一系列大幅作品,在题材、尺幅、绘画语言、

绘画技法等方面,对传承自潘天寿等名师的大写意花鸟画进行了新的探索和突破。他的花鸟画老辣而雄健,传神而生动,是当代大写意花鸟画创作中的可喜收获。他以独特的笔墨形式,书写时代的豪壮之气,创立了沉雄朴茂、清敦豪

放的花鸟画新的艺术风格和新的视觉审美样式,早已得到全国美术界的广泛认可。

笔墨写照人生。鸟语花香、鸢飞鱼跃的物象背后不只是审美的理想和创作的格调,更是对世事人生的深沉体悟和情怀,是中国画内在的精神境界和追求。刘大为、杨晓阳、邓福星、潘鲁生等专家认为,郭志光传承了花鸟画“外师造化、中得心源、缘物寄情”的传统精神,体现出深厚的功力、严谨的法度、恢宏的气势,并在关注现实、观察生活、融会时代精神、融入内心的基础上,开拓了花鸟画创新的境界。

北京商报记者 隋永刚

P 图片新闻
Photo News

北京画院馆藏展梳理60年成长历程



六十今朝是,甲子再华年。2017年,北京画院已在风雨中走过60个寒暑,为传承中华文脉思行不息。5月14日,在北京画院甲子庆典之际,北京画院美术馆将呈全馆之力,为观众献上“华彩丹青一甲子——北京画院六十年”艺术盛宴。参展作品选自画院多年来的精品力藏,从宋元至近现代,横跨1000年。此外,展览还以文献展的形式梳理了60年来北京画院在创作、研究、教学、展示等方面的多项成绩,追溯过往,眼望未来。

北京商报记者 隋永刚

意大利设计艺术展亮相国博

4月25日,“创意改变生活——意大利设计艺术展”在中国国家博物馆开幕。这个展览旨在展示意大利设计和工业生产之间的关系。

意大利设计和工业生产是两种自由交织的活动,但从未合二为一。两者交织的结果是形成了一种可以激发两个不同领域潜能的运作方式,它就像一个充满活力的磁场,体现出意大利设计的核心竞争力。展览主题反映的就是这两个领域的交织:工业生产从自发实验和设计

中汲取养分,而设计活动则在一个开放的工业系统之内进行,这种模式在意大利非常普遍。

意大利设计和工业生产的交织催生了一种非常灵活的生产方式,引发了设计“语言”的持续性革新。在这个专营市场和全球竞争的时代,这两个领域是构成意大利设计整体规划发展的重要因素。

从古罗马时代开始,经过中世纪和文艺复兴时期,一直到19世纪,艺术始终都是意大利文化遗产中最为灿烂的组成部分。悠久



的传统、辉煌的成就,使意大利民族在审美和造型方面的感觉尤为敏锐,乃至将艺术作为他们的精神追求和日常所需。正因如此,20世纪的意大利设计在满足

产品功能需求的同时,特别关注审美属性,着重凸显艺术品位,从而在设计领域铸就了以“美丽的意大利线条”为标志的独特风格。

北京商报记者 隋永刚