



李嘉存： 绘画要有“尺”有“寸”

提到李嘉存，最先出现在脑海的是他的那句“牙好，胃口就好，身体倍棒，吃嘛嘛香”的广告词、在相声舞台上逗乐的演出，也可能是他在电影《没事偷着乐》里那个憨厚朴实的形象。其实，在影视与相声之外，绘画之中一样可以找到李嘉存的身影。一尺一寸间，李嘉存勾勒出了无数展现内心情趣的画卷。

李嘉存:学无止境 画中自修



《神上天 中国人骄傲》

李嘉存生于北京南城。因为家中有人从事戏曲行业的工作,李嘉存自幼年起便喜欢上了京剧,常唱花脸。后来,李嘉存拜著名相声表演艺术家高英培为师,成为了一名相声演员,还曾参演过很多影视剧。不同的工作经历让李嘉存有了多样的身份,工作之余,李嘉存在绘画上也有着无限的热爱与坚持,几十年来从没有离开过自己的绘画之路。2007年,为迎接香港回归十周年,李嘉存的个人画展在香港中央图书馆展出,让人们看到了他在工作之外的另一面。

北京商报:早年丰富的阅历是否影响了您的绘画创作?从何种程度上影响?

李嘉存:行万里路和读万卷书是一个道理,人生中我们的各种“涉猎”对艺术都有着非常大的好处。我是上世纪50年代生人,从年少时期至今,经历了很多事情,也从事过各样的工作,这些经历都是我人生中极其宝贵的资源。我的经历与创作的主题没有非常直接的关系。我喜欢画大写意,在创作主题上偏爱花鸟,选择花鸟是出于纯粹的个人兴趣。

北京商报:对您来讲,影视、戏曲等艺术形式与绘画之间是相辅相成的吗?有无共同点与不同点?

李嘉存:古人说,隔行如隔山,但是隔行不隔理。无论在生活、工作、创作中,都有一个暗潜中的“理”,这个理就是尺寸。无论在哪个行业,“尺寸”都是非常重要的。为人与绘画都讲究尺寸。尺寸是阴阳、高低、大小、深浅、疏密。相声讲究快慢节奏的运用,绘画也是这样。就好比绘画中画竹子时,行笔该快时不拖沓;画八哥时行笔要慢,过于快就“跑出去了”。

北京商报:恩师康宁对您创作的影响

有哪些?

李嘉存:我与恩师康宁认识足有40年了,是他将我领入绘画之门。在认识恩师之前,我是一个不会执笔、用纸、笔墨、颜色的人。经过恩师的授教,如今的我在绘画上有了些许成绩。恩师从李苦禅先生处继承的教学理论“示范教学”,对我影响很深。“示范教学”是非常了不起的一种教学方式,每当学生不明白时,恩师就现场给学生示范。恩师曾经画出一只蝴蝶以示范,而后让我们学生从蝴蝶的结构、颜色、姿态等方面自行寻意,最后再画出来,这使我在自主理解画意与画技方面得到了很有效的帮助。

北京商报:推动您多年来坚持绘画的是什么?

李嘉存:坚持绘画是我个人的想法,绘画是我无法割舍的爱好。年少的时候我就喜欢画画,画些京剧脸谱。我从小受到的家庭教育是“把劲使在暗处”。我的父亲常教导我:“家有金银万贯,不如薄技在身”,所以自小我就懂得人要有份手艺。现在人们常说的“工匠精神”,其实是在我年少的时候就有的精神。我年轻的时候想着要好好工作,脚踏实地,然后再做出一些出类拔萃的成绩,因为一直喜欢画画,就希望能更加深入与系统地学习下去,所以在40多岁时我就去了中央美术学院学国画。

北京商报:听说您为自己的书房起名“三不斋”?

李嘉存:“三不斋”的斋号出自我人生的座右铭“不躁、不满、不油滑”,无论是生活、工作还是绘画中,我都要求自己做到这三个“不”。我还有一个堂号叫“二吃堂”,出自“做人吃亏、学艺吃苦”这句话,这也是我自修的参照、人生的准则。

北京商报记者 隋永刚 实习记者 张舒



《春风和畅》



《鸳鸯》



《荷韵》



李嘉存

回族,1954年出生于北京南城。国家一级演员,现任中国铁路美术家协会主席、中国美术家协会会员、北京市伊斯兰教协会副会长、北京市花卉协会副会长、中国伊斯兰教协会委员、中国曲艺家协会会员、中国电影家协会会员、中国电视家协会会员、北京市美术家协会会员、北京市书法家协会会员。

燕京淘宝大集首日销售20余万元



精美的工艺美术作品吸引大量的观众前来观赏



画作引观众驻足



嘉宾合影



展览现场



观众欣赏工艺品

近日,“欢乐淘——燕京书画社·青山居”书画大集在位于天坛东门的燕京大院拉开帷幕。这是在艺术市场整体调整的背景下,燕京书画社实现艺术品展销落地的一次积极尝试,更是对一直支持燕京书画社发展的藏家的一次回馈。活动消息一经发布便备受关注,许多藏家慕名来到展会现场,他们纷纷表示燕京书画社多年来的良好口碑、雄厚的藏品资源、优质的服务,使消费更放心,同时也买到了喜爱的藏品,切身感受到了“淘宝”的乐趣。

据悉,此次亮相的淘宝大集共汇集了100余件书画藏品,不乏齐良迟、宋濂、周之林、张大华、生存义、刘永明、宋锷、朱道平等名家的画作。其中还带来了部分印章、工艺品摆件、纸扇等藏品,这些藏品全部来自于燕京书画社多年来的珍藏,此次在淘宝大集首次亮相,为现场观众提供了无数捡漏良机。

在展会首日,淘宝大集共创造了20余万元的交易额,这在艺术市场整体低迷的背景下,实属难得。据燕京书画社负责人介绍,这些藏家是来自各个行业的收藏爱好者,有职业的收藏家,有画廊老板,还有企业

的老总。包括宋濂、刘永明、张大华等的数十幅名家作品在开幕当日便被抢购一空,火爆的场面让人感受到了优秀艺术品本身所蕴含的艺术价值及收藏潜力。据悉,燕京书画社未来将根据艺术品市场的变化,本着一个市场、两个服务的原则为燕京书画社的新老朋友服务,同时,还将不定期推出各种优惠活动以答谢新老顾客。

燕京书画社的发展是改革开放及艺术市场发展中的一个缩影,见证了艺术市场的风风雨雨和不断调整变化。37年前,创始人石书领与8位返城知青从一个塑料棚子起步,经过多年的奋斗,最终发展成为以名家字画、珠宝首饰、展览展示、修复修裱、艺术教育等为主的文化产业机构。近年来,燕京书画社为了适应艺术市场的变化不断地调整自身的发展方向,在天坛公园东门外的燕京书画社大院内创建了燕京书画艺术馆,不断推出各类艺术精品展览、展示和艺术讲座,在业界的影响力进一步提升,还不断推出惠民的文化消费活动,旨在为喜爱艺术品收藏的人提供能够买得起的收藏品。

北京商报记者 隋永刚

一家之言

取法乎上 取法经典

羿丹鸿

我是一位从事金融工作的青年,受家庭熏陶,十分喜爱书法艺术。更有幸的是,我从小就得到著名书法家沙曼翁先生的教诲,沙先生时常对我说:“学书法一定要取法乎上,广开眼界,多看多临摹古代经典书法碑帖。”随着学书的逐渐深入,慢慢体会到这话的个中妙义。

“取法乎上”一语出自李世民的《帝范》卷四:“取法于上,仅得为中,取法于中,故为其下。”也就是说:效法上等的准则,不一定能达到上等的,但可以得到中等的;如果效法中等的准则,不一定达到中等的,就只能得到下等的了。因此,学习书法最直接、最有效的途径就是取法乎上、取法前贤,临摹古人优秀碑帖范本,几千年的中华书法史为我们留下了无数前人优秀书迹,它所具备的高度的艺术性足够让我们取法借鉴。汉字书法主要有篆、隶、楷、行、草等书体,每种书体都有其成

熟的高峰期,秦代的篆书、汉代的隶书、晋唐的楷书和行草书,都是中国汉字书法各种书体的成熟期,取法这些成熟期各种书体的书法,将会使得学书功效事半功倍。

例如篆、隶这两种书体,在汉以后的宋、元、明时期,篆、隶书逐步走向衰弱之势,杰出的篆隶书法大家甚少,至清代,由于碑学的盛行,篆隶之学成为汉代以后的又一中兴时期,出现了许多篆隶书法大家,这些名家的作品在现代看来也是经典之作。但取法清代的篆隶作品,总不如直接取法秦汉的正宗。唐代是历史上最重视“书法”的一个朝代,也是楷书发展的鼎盛时期,产生了褚遂良、欧阳询、颜真卿、柳公权等楷书大家,唐楷结构严谨,法度规范,笔法成熟,清代黄自远虽是取法欧阳询楷书的大家,如果我们喜欢欧体楷书,就当直接取法欧阳询,因此我们学习楷书,最好是

直接取法唐代楷书。

书法艺术,是一门汉字书写的艺术,书写讲究“法度”。“法度”只能从经典名家碑帖中得来。如果我们忽略传统艺术深厚的文化积累,对前贤的创作成果缺乏正确的认识,对临摹学习古代经典作品持否定态度,是难有成就的。现在有些学习者,起步就写行书或草书,但往往不得要领,这是因为楷书和行书的笔法虽然不同,但其结构要求是相同的,不写楷书就不了解楷书的结构要求,而不掌握楷书的结构要求就不能真正写好行书。我初学书法直接从临摹唐代褚遂良规整的《倪宽赞》入手的,之后又临习富有行书流动笔意的褚遂良《阴符经》墨迹,两者互为补充、动静结合。

我们学习书法“取法乎上”是手段,最终的目的是要在传承古代经典书法的基础上,集百家之长,取得艺术的创新和突破,这也是当今书家所面临的一个研究课题。

· 艺术榜单 ·



《可惜无声》 齐派传人李笑天工笔草虫百扇集

出版社: 新星出版社
作者: 李笑天

精彩导读:

齐派绘画,雅俗共赏。在当代绘画中,占有举足轻重的地位!李笑天就是当今齐派绘画传承人中的佼佼者!李笑天的作品,不仅笔墨清雅、声色并茂、质情天成,且能透过线条的内涵,领略呼之欲出的妙趣,更加充满了想象的空间。

其恩师娄师白老先生看到他所绘的工笔草虫作品后,大为赞赏,欣然为其题字“可惜无声”!本画集主要展示的是其创作的齐派绘画代表种类工笔草虫系列作品。在传承的同时,把自己写意干练、工笔惟妙、景以情绘、情以墨声的特点表现得淋漓尽致。此本画集旨在传播和推广齐派绘画艺术,把齐派最精美的绘画作品展现在大众面前,通过参观、学习、交流,真正传承白石画风、人文情怀。

山川之美古来共譚
高峯入雲清流見底
兩岬石巖五色交輝
青杯翠竹四時俱備
曉霧將歇猿鳥亂鳴
夕日欲頽沉鱗競躍
實是欲界之仙都
自康樂以來未復有能與其奇者
丙申夏月書於京華半園
羿丹鴻

· 资讯 ·

四人联展勾画意象世界

“逸趣——中国青年艺术家四人作品展”近日在见心会馆拉开帷幕,王云磊、丛艺、马米娜、王霖携四位艺术家新作亮相。

此次展览属道东文化策划的静观众妙系列展之一,静观众妙是画展,更是不同的景致,不同画家用不同的笔墨,去诠释他们眼中的各自不同,众妙之妙在于不同的审美又有着不同的价值,这就是世间丰富多彩的缘由,更是我们不虚此生的意义所在。

当代艺术虽被不同的材料、技法、画种等因素不断地分门别类,但艺术最要紧的是直觉,相对于创作者,观众的视角去看艺术反而会简单、纯粹许多,从乍一眼望去的清新亮丽到细细品味出的情绪与隐喻,娴熟的技巧会赢得赞叹与掌声,心灵碰撞的回想更是久有余音。观众永远喜欢新鲜的东西,然而打破常规的新图示也难免经不住时间考验而过时,艺术中追求的永恒与经典并不是眼前一亮的痛快,而是心灵治愈后的过目难忘。艺术与讯息时代的发展快到让人应接不暇,措手不及,艺术之花尚未盛开,早已谢幕,由此,“慢”变得弥足奢侈与珍贵,此次展览四位艺术家在一笔一划、皴擦点染之间营造出各自的意象世界,超脱于现世,须经一番用心品读之后方可渐入佳境。

据悉,此次展览将持续至7月18日。

古元艺术呈现自由之路



《走向自由》之十六

“走向自由——古元艺术的内在精神”展近日在北京画院美术馆隆重开幕。古元对自然有着敏锐的观察,对现实生活充满了深情的热爱。他追求艺术的自由,将艺术的“美”与“真”作为毕生追求的人生信条。在他的艺术里,观众可以感受到一位艺术家的真诚与纯粹。

由于时代和环境的限制,在以往的美术史中,

公众在提到古元先生这位从延安走来的艺术家时,难免会为他贴上“革命”、“版画”等概念化的标签,而在某种程度上忽略了对于艺术家内在精神与艺术本体的深入理解和研究。此次展览以古元追求艺术自由的精神为内在逻辑,以基本的时间顺序为外部线索,汇集古元延安时期的木刻版画、抗美援朝时期的战地速写、晚年的水彩写生以及暮年的藏书票等作品,全面地梳理、回顾古元先生的艺术人生与艺术成就。展览将去除对艺术家固有的标签化认知,力求呈现出一位更加真实的古元,相信这是对古元先生逝世20周年最好的纪念。

此展是北京画院美术馆在2007年推出的“二十世纪中国美术大家系列展”中的第38个展览,也是今年推出的首个重点项目。展览将持续到7月28日。

西泠春拍首推文人匾专场

2016西泠春拍西泠印社首届文人匾专场于近日在杭州浙江世贸君澜大饭店三楼举槌。文人匾以其独特的历史价值和艺术价值,凸显了它的收藏价值,故长期以来受到文人雅士的珍爱。

此次文人匾专场主要分四个部分:明清匾、民国匾、现在匾和镌刻匾。明清匾是文人匾最盛期的集中代表,此时精品迭现,充分展现了文人匾的精华。其中包括明代的赵宦光;明末清初的释木庵;清中叶的邓石如、伊秉绶、张廷济;晚清的赵之谦、何绍基、肃亲王、汪洵、张祖翼、俞樾等人的书画佳作。民国匾是活跃于中华民国时期的人文墨客题写的匾额,包括晚清遗老、著名书画家、革命家、沙场枭雄和政府首脑等。

现在匾专题汇集了新中国成立之后,具有浓厚地域特色的书画名家之作。包括浙派的沙孟海、费新我;海派的唐云、陆俨少、赖少其、谢稚柳、陈佩秋等人的墨宝。镌刻匾是书法艺术与雕刻技术的完美结合,多见于亭台楼阁、古今胜迹之中。镌刻匾专题汇集了金石名家赵之谦、晚清名相祁藻、晚清名家何绍基等人的5件佳作。

北京商报记者 隋永刚

杨之光个展亮相中国美术馆

近日,“不朽之光——中国美术馆馆藏杨之光作品陈列”亮相中国美术馆。作品集中反映了杨之光对中西绘画技法的融合,及其在题材上的突破创新。作品内容涵盖社会各阶层人物形象、少数民族形象、舞蹈题材以及异域描写,体现出杨之光用毕生精力所真切叙写的一个时代的变迁。

杨之光1930年生于上海,原籍广东揭西。1949年师从岭南画派高剑父。1950年考入北京中央美术学院绘画系,接受徐悲鸿、叶浅予、董希文等老师指导,1953年毕业后任教于广州美术学院中国画系,历任教授、系主任、美院副院长。

杨之光是新中国水墨人物画的重要代表画家,是构建现代人物画教学体系的奠基人之一。1997年,杨之光先生将其20世纪50年代-90年代期间的180件作品捐赠给了中国美术馆。在艺术创作上,杨之光是“杨勤奋”、“杨大胆”;在美术教育上,他是“杨紧张”、“杨周到”。迟轲



《杨丽萍·孔雀舞》

先生曾说,师从高剑父的杨之光,走的是徐悲鸿的路,深受蒋兆和的影响,绝对是中国人物画的一流画家。李伟铭先生亦在不少场合和文章中谈到:杨之光是我们叙述20世纪的中国绘画史的时候,必然要提到的那一类艺术家。

因此杨之光身上,不得不提的两个点是:作为现代中国人物画新

风貌形成过程中的重要艺术家,以及构建现代人物画教学体系的奠基人之一。而女儿杨红却觉得,无论于创作还是于人生,亦父亦师的杨之光,都是大时代里一个执着坚持的“导演”。平生最忌食残羹——杨之光最常把这句话挂在嘴边,并以此做座右铭。

北京商报记者 隋永刚

P 图片新闻
Photo News

《广州起义》局部

全国美术作品展登陆国博

“庆祝中国共产党成立95周年全国美术作品展”近日在中国国家博物馆亮相。此次展览由中国国家博物馆馆藏作品、特邀作品、全国征稿作品三部分组成。包括中国画、油画、版画、雕塑、连环画、综合材料等多种表现艺术形式。按时期分为:争取新民主主义革命的伟大胜利(1921-1949)、社会主义革命和建设时期(1949-1978)、改革开放和现代化建设时期(1978-2012)、实现中国梦的新时期(2012-2016)四个部分。回顾和展示了中国共产党95年来走过的光辉历程,热情讴歌了建党以来的光辉业绩和伟大成就。此次展览由中国文学艺术界联合会、中国美术家协会、中国文学艺术基金会、中国文学艺术发展专项基金共同举办。

北京商报记者 隋永刚

“原·木”艺术展反自然对话

明日18时,《原·木:一场“反自然”的共生实验》艺术展将在北京市东城区77文创园77剧场开幕。

届时,由青年艺术家杨莫桐创作的大型不锈钢装置作品《原·木》将首次全球发布。曾为电影《阿凡达》、《纳尼亚传奇》献声的美国音乐家Lisbeth Scott将于当晚带来为《原·木》特别创作的音乐作品《Mood》。

这场由美国VAVA股份公司、北京十方合璧文化艺术传播有限公司、北京点形文化传播有限责任公司联合主办,77文创园协办的艺术展,是艺术品牌“VAVA艺术”启动的“树”+艺

术项目的首度亮相。围绕装置作品《原·木》的主题概念,“树”+艺术项目邀请海内外多位艺术家以不同的艺术形态进行了一场跨介质的艺术融通,意欲重新审视和探讨人与自然及人与世界的关系。

在7月2日-17日展期内,适逢“77文创生活节”举办,包括《原·木》在内的所有艺术作品将以全新的介入式展出方式呈现在77文创园全园区范围内。艺术家期望通过这些作品与环境的深度接触和融入,使观者立体地参与到这场艺术实践中来。

北京商报记者 隋永刚

