



《天地间的舞蹈》

燕京 | 人物

编者按：燕京人物是燕京书画社推出的当代独具风貌的书画家展评活动，旨在凝聚正能量，搭建推广平台，挖掘有创新精神的实力派艺术家，展示艺术佳作。



任惠中

1957年12月25日生，山东省莱州人。1977年特招入伍。先后毕业于解放军艺术学院美术系中国画专业，中央美术学院首届中国画专业博士课程研究班。现为中国美术家协会会员，中国美协民族美术艺委会委员，中国画学会理事，解放军艺术学院美术系中国画教研室主任、教授，硕士生导师。中央文史研究馆书画院研究员，中国艺术研究院中国画院研究员，中国国家画院人物画高研班特聘导师，兼任陕西国画院人物画院院长，北京大学艺术学院特聘导师。

作品曾参加上世纪80年代中国画展；全国首届中国画展；首届中国人物画展；首届中国花鸟画展；百年中国画展；第八、九、十、十一、十二、十三届全国美术展览；第二、三、五、六、七届中国北京国际美术双年展。

出版有《任惠中画集》、《名校名师——任惠中素描速写教学写生作品示范》、《名家名画——任惠中水墨人像精选》、《当代名家中国画精品——任惠中》、《高等美术学院基础教学教法——任惠中水墨人物写生》、《任惠中水墨人物写生作品集》、《大匠之门——任惠中线描人物写生作品集》等专著二十余种。

多幅作品被中国国家博物馆、中国美术馆、中国革命军事博物馆、北京画院等多家艺术馆、博物馆收藏。

高原的山

——任惠中艺术赏析

中国画是中国文化的载体，笔墨承载着画家的心性与文化，人生与理想，平凡心与平凡生活。

惠中水墨人物画延续着中国画的文化精神，以写意的观照，写时代气象，写劳动者的敦厚，写对自然的领悟，写苍润浑厚的力量，形成了惠中水墨人物画所具有沉雄而朴素的画风。惠中的画风来自高原之巅，来自他情感的向往，来自他对生活的真切体验，来自他对文化与精神的体悟。惠中画风追寻着秦汉艺术的气韵，内涵着魏晋气象的风骨，感怀着时代的人文境界，一切笔与一切墨在其中贮存着真善的自然大美。

读惠中的画，笔墨出新的感觉犹如走近高原的一座座青山，既真切，又遥远，人在高原上深深呼吸和感怀着那苍穹深远的浸透之觉。惠中人物画所持有的造型，笔墨和意境若高原的山巍然之高，平凡而宽

远。又若高原山脉的湍急清泉，不顾一切地奔向他热爱的土地，又若高原之巅的清风，带着凝聚的力量，呼唤着这一方美丽的沃土。

惠中人物画从凝练的造型到淳朴形象的象征意味，赋予了大山一般的凝重，笔墨感觉向着高处积聚，在传统高染法基础上又创造性地开拓出以笔法积墨的凹凸之染，使人物结构的形态向着自然生态而生发，以此形成了惠中的笔墨似草书之意，积线若风，造型似山，气势磅礴。从审美上向着敦厚朴素之美，笔笔写着心性的人文体悟，写时代劳动者的壮美，写平常心的生命境界，写出了惠中鲜明独特的画风之格，苍润而沉雄，清旷而深远。

田黎明（作者系当代著名画家）



《陇南水墨人物写生》



《高原人-强巴》



《清风》



《藏族水墨人物写生》

· 燕京往事 ·

广罗人才 人尽其才

中国香港地区的两位客户给燕京书画社打来长途电话，高兴地说：“上次由王先生帮忙挑选的一批玉器商品，运到后4天就卖光了，因此再委托王先生帮助挑选2万元的商品发来，越快越好。”

这位王先生名叫王然，原是区里存车处看车的退休工人，燕京书画社听说他解放前曾摆摊卖过珠宝首饰等商品，有经营珠宝翡翠、玉器等商品的知识和经验，还会说一点英语，便立即聘请他来当营业员。王然解放后一直以看车谋生，现在重操旧业，真是如鱼得水。香港客户的这笔买卖只不过是成交的许多买卖中的一笔。

那天，书画社一位副经理陪同这两位香港客户来门市部参观选购。王然笑脸相迎，亲切地问道：“先生，您想买点什么？”他们回答道：“我们想买点工艺品。”又问：“是自己用还是回去卖？”回答：“回去卖。”

“那好，先生您需要什么，我们一定满足。您从我们商店买的商品，回去赚了钱，我们也高兴。”

客户挑了一件绿色玉炉，王然看看说：“先生，如果您是自己用我就不说了。因为您是回去卖的，那么我不能不提醒您，这样的货在香港销路不好。我给您挑一个粉红色的玉炉，这样的商品到香港、澳门、欧美都好销，价格也便宜，我保准您好卖。”客户一听这番话，十分高兴地说：“王先生，我们十分相信你，请你帮我们挑选吧。”

王然认真挑选了7000多元的商品，客户全都买了，他们回去后，货品果然畅销。于是，立即来了上述委托这位王先生再为他们挑选2万元商品的长途电话。

任何事业都有自己的规律，都需要专门的人才。做买卖其学问大矣。

燕京书画社志在星罗棋布，但不肯满足于已有的成绩，处处着眼于发展。广罗人才便是他们高明的一招。燕京书画社成立初期，经各方推荐，先后聘请了40多位有商业经验的退休职工，王然仅是其中之一。这些退休职工不少都像王然一样，是新中国成立前多年经营珠宝、首饰之类的工艺品从业人员。燕京书画社成立后，他们虽然年龄都在60岁以上，但由于深感书画社对他们的信任，因此，全心全意为燕京创业。他们早上班，晚下班，工作认真负责，大胆提出经营管理、减少商品损耗的建议，积极开辟畅销货源，千方百计推销商品，热心培养青年营业员，为燕京书画社的发展做出了贡献。

（本文节选自中国科学文化音像出版社《辉煌四十年 启航新时代》一书）

· 动态 ·

燕京书画社携佳作赴澳门展出



北京商报讯（记者 隋永刚）11月6日，庆祝中华人民共和国成立七十周年暨澳门回归祖国二十周年“中国画名家邀请展”在澳门正式开展，展出内地70位老、中、青著名艺术家及十位港澳地区美术界的领军人物作品，名家荟萃，大师云集，既有传承，更有创新。孙志钧、张松、陈孟昕、郝平、李晓斌、陆曦、石占成、赵青仲等嘉宾出席了开幕式。

中国友好画院执行院长曹全新表示，这次联展邀请了多位内地及港澳著名艺术家参展，形成了一支极具特色的参展大军。其中既有德高望重的重量级美术大家，也有颇具影响力的中青年才俊，有伉俪、有师生。他们长期活跃在中国画教育、研究、创作第一线，此次专程来澳的13位参展艺术家是其中的杰出代表，他们科班出身，阅历显赫，成就卓著，久负盛名。

作为有着40年历史的京城“文化老字号”燕京书画社，为此次展览精心准备了赵青仲、晁谷、汤立、彭利铭、彭华竞等艺术家的作品，吸引了大量的观众驻足观赏，取得了很好的展示效果。