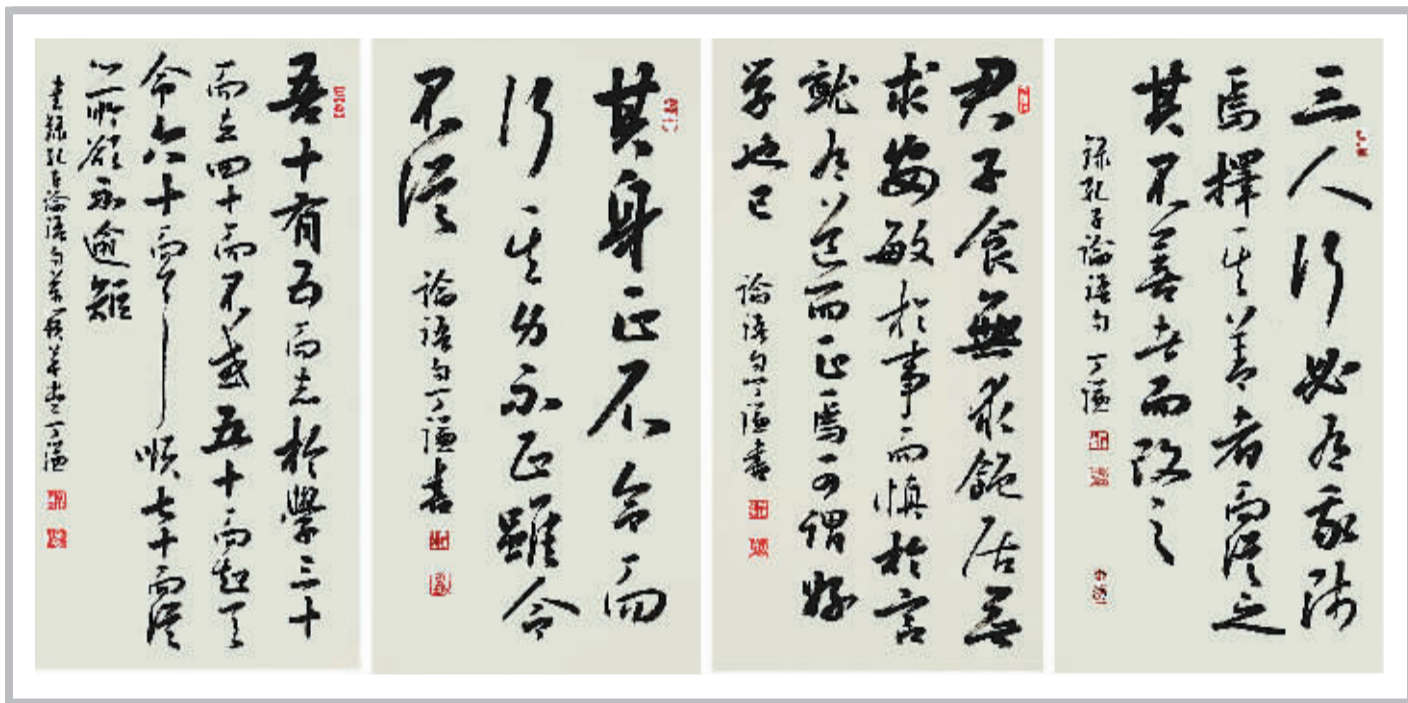


不激不厉 风规自远

——著名书法家丁谦艺术赏析



行草《论语四条屏》

丁谦是当代军旅书坛的中坚力量,也是当代书坛有相当影响的中青年书法家,他既有硬笔书法方面的高超技艺,又有传统书法方面的深厚功力。能够做到二者兼擅,这在全国并不是很多。

丁谦之所以能够有今天的成功,我觉得主要得益于以下三个方面:

一是长期坚持,始终如一。兴趣这东西,从某种意义上来说,是一个人前进的永恒动力。据我所知,丁谦从小就喜欢书法,特别是从他参军入伍以后,几十年以来一直没有间断,无间寒暑,久久为功,笔

耕不辍,最后取得今天这样的成就。往往有一些人,在做事情的时候,开始可能坚持得还不错,但是不能持之以恒。往往善始者多,善终者较少。而丁谦是既能善始,又能够长期坚持,这是他成功的第一个原因,也是所有成功者之所以能够取得成功的基本原因。

二是根植传统,不趋时弊。丁谦对于优秀的传统有一种敬畏之心,在此基础上学习继承,并发扬光大。他走的这条路正且坚实。不急功近利,而下真功夫。有一些人口头上说继承传统,实际上仅仅是在造

型上做一些表面文章,被老书家称做是“笔墨游戏”。

三是综合素养,字外功夫。什么叫书法家?如果给书法家下个简单明了的定义,我认为就是:书法家等于技巧加文化。技巧是必不可少的,但只有技巧没有文化,就会限制将来的发展,到一定的水平就很难再提高;只有文化没有技法,同样也成不了书法大家。因此,作为书法家,这两方面都必须具备。丁谦在继承书法传统方面功底扎实,书法的各种技巧比较纯熟,有很好的笔墨驾驭能力。另一方面,丁谦的综合素养特别是文学素养比较好。就文化而言,不是要求书家一定要成为大学问家或者某方面的专家。但是作为书家,一定要有文化底蕴,要涉猎广泛。恰恰丁谦涉猎广泛,不管是文学创作,诗歌、散文,或者其他相关方面,都有所建树。读书多,又能写文章。从而使创作的作品更富内涵,更有意蕴。

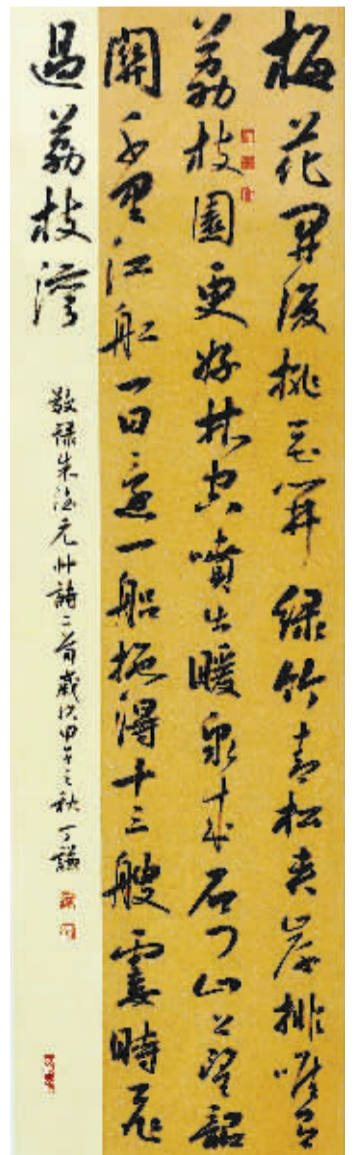
最近看到丁谦的作品,感到他的风格已经日趋形成。当然,一个人风格的形成要有一个漫长的过程,在这个漫长的过程中,还会有一个不断丰富、深化和修正的过程。他还年轻,将来的风格可能还会有所变化。但现在的风格已经初步形成。可以这样来概括,就是:“不激不厉,风规自远”。古人云:书如其人,这不一定适合所有的书家,但用这句话来描述丁谦,我觉得还是比较贴切的。他的书法,正像他一样温文尔雅。丁谦的为人处事,表面上看起来不是那么风风火火,但却效率极高。本人非常具有亲和力,给人的印象相当深刻。我想,只要他能够坚持按照目前这个路子一直走下去,将来一定会取得更加显著的成就。

(张海 中国书法家协会主席)

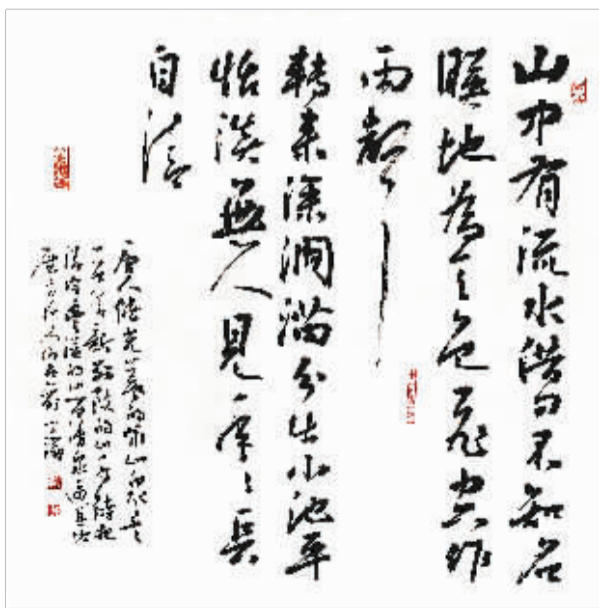


丁谦

字浩文,斋号万籁草堂。
中国书法家协会理事、中国硬笔书法协会副主席、中国文化艺术界慈善志愿者主席团主席、中国榜书研究会副主席、中日韩书画联谊会副会长。



行书《朱德元帅诗二首》



行书《储光羲·咏山泉》



行书《虚能仰以联》

燕京往事

白雪石和燕京书画社的不解情缘

山水画大师白雪石的一幅巨制作品《拒马河》如今是燕京书画社的镇店之宝。画家马春林说：“上世纪90年代初，有个客户想委托燕京书画社买幅白雪石的巨制作品。我去取画的时候，白雪石给了我两张。其中一张是他比较有代表性的《漓江山水》，另一张就是《拒马河》。客户是位商人，《漓江山水》画面开阔，水在中国文化中寓意财。于是，他选了那一张。”就这样，《拒马河》在燕京书画社一存就是20多年，如今成了他们宝贵的藏品。

而要细数白雪石与燕京书画社的情缘还要从1984年说起，那时燕京书画社要办一个燕京美校，白雪石作为老师来为大家讲课。在教学过程与作品交流中，以及日后的办展中，这位大家与燕京书画社的情分就没有断过。

缘起燕京美校 传播书画艺术

1984年，燕京书画社筹划成立燕京美校，目标是办成一个有资质的可以自主招生的教育机构，于是请来白雪石、董寿平等大家授课，当时燕京书画社的绘画组也

边画画边学习。就这样，白雪石慢慢与燕京书画社熟悉了起来，关系也十分融洽。逢年过节，燕京书画社的人都会去拜访白雪石，书画社举办联谊会，白雪石也会参加。回忆起授课过程，马春林说：“因为我们都有些美术基础，所以他不讲很多理论，一般都是边画边讲，在示范中告诉我们技法的运用。”

白雪石擅画山水，无论是黄山、泰山及桂林风景，都在他笔下洋溢着灵性及活力。他巧妙地运用石线、表花及浓而不浊的墨色烘托出青山绿水的明洁意境。在北京师范学院、北京艺术学院、中央工艺美术学院执教期间，白雪石对学生们谆谆教导，一丝不苟，无论用笔、用墨还是构图、技巧都毫不保留地一一传授。他总是教导学生多习各家之长处，从不张扬自家之所能。除此之外，他还身体力行，坚持带领学生们深入山区写生，在实践中反复体会“师法造化”，为国家培养了大批美术人才。白雪石的学生王兆辉在回忆老师说：“他身材不高，慈眉善目，在教我们的那些年里，因为子女多，家庭负担重，穿着打扮和

生活方式都相当简朴，总是一件普通的蓝布褂，手拎一个旧的小书包，见人也总是面带微笑。他平日寡言、不善交际。在教学中，每当学生有疑问时，除了耐心解答，他还往往会提起画笔画给你看，虽寥寥数笔，但恰到好处地排疑解难。让学生们心服口服。”

馆藏《拒马河》记录艺术情谊

2010年，白雪石去世的一年前，在中国人民对外友好协会书画研究会举办的笔会上，燕京书画社副总经理赵青仲再一次见到白雪石，当他说明自己来自燕京书画社时，白雪石一下想起了那幅《拒马河》，当时已经95岁高龄的他仍对这幅作于上世纪90年代初期的作品印象深刻，可见这幅作品的与众不同。

白雪石当时的家位于和平门烤鸭店附近，画室兼居室只有14平方米，屋内高悬着一幅董寿平专门为他题写的匾额——何须斋，墙上挂着他早期画的仕女图，书柜里放着大大小小各种画册，这些让取画的马春林记忆犹新。“我取画的时

候，他还在画着其他的作品，看到那些仕女图我才知道白雪石之前是不画山水的。后来，我拿回来两幅作品，客户咨询我的意见，我认为从普通收藏者或者爱好者的角度，《漓江山水》画面简单明快，水又寓意财，于是推荐了那幅。当时的经理还说我表达过于直接，从经营者的角度一定是希望把两幅作品都卖掉。”正是这种直接的表达，让《拒马河》留在了燕京书画社。

这幅作品究竟好在哪里？让燕京书画社的人爱不释手，让白雪石自己念念不忘。“这幅作品与客户买走的《漓江山水》尺寸等大，但非常需要功力，画一张《拒马河》的时间可以画两张《漓江山水》。买画的人只看画面，而画画的会看皴擦点染的技法运用。虽然《拒马河》这一题材的作品并不罕见，但这幅作品呈现出的马的细节，光线的效果非常精妙，这幅画可以说是近十年来见到的白雪石最好的作品。”赵青仲说，“而且《拒马河》作于白雪石精力最旺盛的时期，这类作品很有可能他一辈子就能画出一幅，我们将作为镇店之宝一直收藏。”

北京商报记者 傅玛丽

· 速读 ·

图片新闻

2015大学生年度提名展榜单揭晓

由今日美术馆携手凯撒旅游主办的“十年·今日美术馆‘凯撒艺术新星’2015大学生年度提名展”暨今日美术馆大学生年度提名展十周年特别展近日揭幕。“大学生提名展”启动于2006年，是国内首个由民营非盈利美术馆创办的针对大学生群体的公益艺术奖项。自创办以来，凭借其成熟的运作体制、权威的学术水准、公正透明的评选机制，得到了艺术界的广泛关注，至今已成功举办十届。

2015年大学生提名展下设14种奖项，获奖者达23人。其中最大奖项“特别奖”由徐小鼎获得，“十年回顾特别奖”得主为于瀛；“提名奖”由王沛奇、赵文悦、张可可、汪燎4人获得。延续每年的艺术家冠名奖也同样竞争激烈，最终邓俊峰获得“王功新奖”、张为之获得“武艺奖”、杜汇获得“尹朝阳奖”、陈文才获得“展望奖”。本年度“优秀策展团队奖”由“后”策展团队收入囊中。

同时，2015年也是今日美术馆主办的大学生提名展迎来的第一个十年节点，提名展的颁奖典礼还将作为十周年庆典，届时今日美术馆将邀请十年来从提名展走出的艺术家会重返自己艺术舞台的起点，与今日美术馆分享荣光。

“奇迹少女”创千幅作品进京办画展

近日，被称为“奇迹少女”的吴金洁带着她的50多幅画作出现在北京师范大学，这位身患多种残疾的小画家受到美术评论家的好评和肯定。画展上，吴金洁用了近一个月时间完成的30多米长卷“梦里家山”格外引人注目。据此次画展的策展人邹泽良介绍，吴金洁1998年出生于湖北荆门市一个偏远山区的贫寒农家。因患先天性脑瘫，吴金洁严重斜视、弱视，听力、语言表达也存在严重障碍，勉强上到四年级便无法继续完成学业。2009年的冬天，母亲许新梅带着吴金洁拜荆门市知名书画教育家彭金林为师学习绘画与书法。每周六母女俩乘车往返70多公里，五年来从未间断。彭金林为其量身制定培训方案，亲自教学。几年间，吴金洁创作了千余幅书画作品，这些长卷、小品、金笔生花，洁白添彩，都达到了较高的水准，受到了当代著名画家周韶华等老前辈的高度评价。2014年12月，“心为画留——励志少女吴金洁书画作品展”在荆门群艺馆开展并引起轰动。

北京翰墨薪传文化发展公司主动出资为吴金洁举办作品点评会，公司相关负责人表示，“小姑娘的事迹展示了中华优秀传统文化的精神，表现了个人、家庭、社会、政府的应尽责任。”

北京商报记者 隋永刚

朝鲜当代名家群展亮相燕京书画社



日前，燕京书画社与“朝艺在线”共同举办的《2015朝鲜当代名家美术作品展》在燕京书画社艺术馆开展。朝鲜画具有鲜明的民族个性，其艺术特点是“有力、优美、高尚”。这次画展推出的朝鲜当代名家美术作品，主要以朝鲜当代顶尖画家作品为主，既有时代感较强的彩墨作品，也有古典写实的油画作品。

据悉，“朝艺在线”与燕京书画社已经和朝鲜中央美术博物馆开展全面合作，近期还会请一批朝鲜当代有名画家到京创作。

北京商报记者 傅玛丽

何玮明个展塑造“丛林”艺术体验

当代著名艺术家何玮明艺术个展“丛林”于近日在太和和艺术空间隆重开幕。本次展览展出作品20余幅，均为艺术家2015年度创作的精品力作。作为“60后”的艺术家，他的作品中透露着极强的厚重感，既是岁月与经历的积淀，亦是梦境与现实的融合。借助这20多幅小幅绘画，表现了一个优秀艺术家的独立思考与执着，是对当下传统水墨遭遇当代艺术现状的一种探索，也是一种来自内心，对“我”的叩问。

开幕式上，策展人贾廷峰提

到，当代中国的普遍现实是全民正处于一种充满戾气的狂躁状态，当下的艺术创作也同样陷入类似的困境，急切地需要一种更沉静的力量来充当榜样，而何玮明正是这样的一位艺术家，他是当代艺术界的苦行僧。他的绘画艺术，是一场意志与身体的对抗，也是一次孤独与冰冷的苦行。他用繁复密集的皴点叠置和精准细腻的线条勾勒，凸显出一种宗教感的日课自省，为当代水墨界带来一股清凉之风。

此次展览内容不同以往题材

繁复，而专注在“丛林”一系列作品。现场为观者塑造了一片独特的“丛林”艺术体验。在展览中所看到的每一个图像、每一幅风景画的微妙细致，像是描绘了森林和树木的每一片树叶，虽然你看不到一棵特殊的树，也没有一片特殊的叶子。许多的墨色——它可以是任何表达。风景和森林围绕着观众。在画面上，时间、地点、光线是不会确定的。似乎可以想象我们自己在一条小径上行走，但是我们不知道将被带向哪里？

北京商报记者 隋永刚