

中朝艺术联展对话生活

“幽燕丹青”——2016画说阿里郎中朝油画作品展日前在北京骏隆文化艺术中心开幕，此次展览由北京市平谷区文联、北京市平谷区工商联主办，北京市平谷区美术家协会、赞华集团、燕京书画社、北京朝艺在线文化艺术交流有限公司承办，北京市平谷区外事办公室、北京骏隆文化中心协办。朝鲜油画艺术家洪顺正、韩哲、金元哲、文香星、崔日光和平谷区油画家叶有良、韩玉良、王晓兵、赵云生、张东升等共10位油画家参展，展出作品100件。开幕当天，吸引了参展画家及各界美术爱好者200余人参观画展。



本次展览中的朝鲜油画主体多样、画法细腻。画面中真实质朴的形象，呈现出具有特色的民族风情。参展的朝鲜油画家的作品多以写实为主，以精湛的绘画功底，展现人民积极乐观的生活态度，也表达了人民对于美好生活的向往和憧憬之情。平谷区几位油画家的作品，在生活真实的基础上，更为注重艺术的思考与想象，把现实与浪漫进行了合理的融汇。中朝两国艺术家的作品各具千秋，交相辉映，带给观者视觉上的享受。本次交流展的举办，加强了两国艺术家在艺术方面的相互探讨与学习。

北京市平谷区文联秘书长赵明革在开幕展上向来宾介绍，希望本次的“幽燕丹青”——2016画说阿里郎中朝油画作品展可以为中朝两国艺术家搭建平台，促进中朝艺术、文化交流，加深两国人民友谊。为大众提供了解中朝艺术、艺术品的机会。

朝鲜油画在艺术市场上是藏家与艺术爱好者所关注的亮点。朝鲜油画主题明确、风格阳光向上、技法扎实细腻，积极地反映、赞美了生活与自然之美。朝鲜油画作品因未受商业元素影响，作品价格上也并不虚高，受到了不同程度的青睐与追捧。相比以往收藏种类的单一化，市场已呈现出藏家更为多元的需求态势。朝鲜油画广受好评的现象，源于中朝艺术交流活动的举办，也与朝鲜画的创作模式与市场位置不无关系。

曾赴朝鲜考察朝鲜美术博物馆、万寿台创作社、白虎创作社等美术创作机构的燕京书画社总经理石占成表示，在艺术方面，朝鲜油画别具一格，深受俄罗斯油画传统和法国早期印象主义的影响，色彩明快、笔触轻灵，充分地展现出其本国独特的艺术风格、文化语言与审美特征。同时，朝鲜绘画以写实主义的手法、清新自然的画风真实地反映了朝鲜人民的生活，具有很强的历史时代特色和艺术文化价值。

有着多年朝鲜画收藏经历的王利长表示，从投资的角度来看，朝鲜画目前正处于价值洼地。朝鲜长期处在相对封闭的社会环境和计划经济体制下，虽然有许多艺术家和中国艺术家的绘画水平相当，但朝鲜画家的画作为国有，画家们没有任何商业利益的诱惑和驱动，作品保持了非常高的民族性和艺术性。朝鲜艺术品进入中国市场的时间比较短，再加上作品毫无商业色彩的创作，使得朝鲜艺术品体现出了极好的收藏价值，在国内具有极大的市场潜力。

北京商报记者 隋永刚 实习记者 张舒



朝鲜艺术家的精彩创作吸引观众驻足



平谷区文联主席、文委书记胡九军致辞



燕京书画社总经理石占成讲话



观众欣赏画作



朝鲜艺术家金元哲讲话



朝鲜艺术家现场作画



观众浏览展览相关报道



平谷区文联秘书长赵明革主持开幕式

