

十里河画院书画展再现翰墨华章

地处北京东南的十里河村，历史悠久，文化积淀厚重。伴随着新中国前进步伐和改革开放历史机遇，北京朝阳区十里河几届村委在十八里店乡党委、政府的领导下，带领全村人民经过40年的不断探索，艰苦奋斗，锐意创新，以弘扬民族和民俗文化为契机，走产业与文化融合的道路，使十里河村成为远近闻名的文化村、富裕村。特别是打造出的十里河画院和文化一条街，其规模在全国村一级单位名列前茅，而且品类丰富，宾客如云，市场繁荣，闻名遐迩。

为了传承弘扬中华优秀传统文化和庆祝新中国成立70周年，10月16日“启航——十里河画院优秀书画作品展”在十里河商会展厅隆重开幕，展览共展出龙瑞、胡勃、来者、张济生、东光明、张英才、赵青仲、马春林、赵路等60余位艺术家的作品，涵盖山水、人物、花鸟等题材，艺术家们用饱含深情的笔墨，通过书法、绘画的艺术形式，歌颂了祖国的锦绣河山，表现了中华优秀传统文化真善美的精神特质。石云生、董良驹、杨光明、李华奎、石占成、田耘、赵海亮等领导和企业嘉宾近百人出席了开幕仪式。

作为此次画展的主办单位，十里河画院于2006年10月成立，自成立以来，一直致力于打造高端艺术品展示交流平

台，可谓是一家集创作、研究、交流为一体的专业艺术机构。经过十几年的发展，这家村办画院为画家们提供了优良的创作环境，并聚集了一批优秀的实力派画家，拥有胡勃、张济生、贺伯英、东光明、来者、江河、石毅然等数十位知名艺术家。画院为十里河地区营造了良好的文化氛围，不仅提升了该地区的文化品位，也成为了十里河地区的新名片。

十里河村书记兼村长赵海亮在致辞中表示：“一个国家、一个民族的强盛，总是以文化兴盛为支撑的，在新中国成立70周年的喜庆时刻，我们举办这个书画展，就是要紧跟社会主义文化强国的方向，注重物质文明和精神文明均衡发展，为企业、为百姓提供高质量的艺术作品，丰富十里河地区人民的精神生活”。十里河商会秘书长、燕京书画社社长石占成表示，十里河画院有良好的文化氛围，从商会到村里的领导均非常重视文化建设，成立画院就是为了将传统的书画文化引入到十里河，提升文化的深度和广度。

随后，十里河画院院长张英才、十里河商会会长田耘、中国美协理事张建豹分别致辞，他们纷纷表示，这是一场高质量的艺术展览，画展的成功举办再现了十里河地区文化产业的发展面貌，促进十里河地区经济和文化的

和谐、繁荣。

据了解，十里河画院虽为村办，但设施配置上却堪称一流。画院占地2200平方米，建筑质朴，装潢讲究，其中包含展厅100平方米，画室10间，每间约50平方米，为画家研习、作画提供了优良的环境。成立至今，已经在国内举办了数场高质量的艺术展览。除了在国内积极办展外，画院还将展览带出了国门。2014年10月，十里河画院将50余幅墨宝带到洛杉矶，主办了“翰墨传情——中国书画名家走进洛杉矶”画展。参展的书画名家既有学院派艺术家，也有十里河画院专职画家，作品涵盖书法、人物、山水、花鸟，底蕴深厚，意境幽远，交相辉映着中国传统绘画和现代艺术的魅力，诠释出“包容、和谐、和平、创新”的中华文化和十里河发展理念，以及书画家们“立德、立品、立言”的艺术追求，打开了美国人民认识中国、认识北京，了解中国民间文化生活、经济生活的一个窗口，反响热烈。其中，著名书法家张济生的作品更是被美国大都会收藏。

据悉，本次画展由十里河村委会、十里河画院发起组织，十里河集团公司、十里河商会和燕京书画社共同承办，沈鹏书法艺术馆和无锡将军书画艺术馆协办。

北京商报记者 隋永刚



观展



展示



致辞

· 部分参展作品 ·



马春林作品



张英才作品



孙安民作品



赵青仲作品



赵路作品

· 燕京往事 ·

从天坛大棚开始的燕京书画社

40年前，燕京书画社正式成立。说起成立的源头，却与市场买卖并无关系，而是为了吸收返乡知青，解决青年就业问题。三个领导，八个知青，一个大棚”可以概括燕京书画社的最初创办经历。

1979年，改革开放刚刚开始，天坛公园里有卖很多卖工艺品的小贩，不少外国游客追着买他们手里的字画和工艺品。看到这个情景，时任北京市崇文区区委办公室副主任的石书领带着两名干部王成喜、刘兴华向区里提出成立燕京书画社。这个意见得到了当时的区委书记张旭同志的特别支持。有了领导的肯定，燕京书画社成立的事情便提上了日程。

开业后，很快便有一位外宾来到大棚，想出外汇400元来购买看上一幅画。看到外宾拿着外汇券要买作品，工作人员有点拿不定主意，赶紧请示领导：画能不能卖给外宾？领导说：给钱还不卖啊！就这样，燕京书画社落实了自己的第一单买卖。

“当时，作品都是从各个街道办事处征集上来的，下边的人知道谁的画画得好，就收上来卖，当时价格也很便宜。在祈年殿南门外建了一个塑料大棚，每天的货品都能卖光。转眼到了冬天，塑料大棚太冷了，我们就租下了祈年殿的东配殿和西配殿，西边叫燕京书画社，东边叫青山居。”燕京书画社副总经理赵青仲介绍道。

随着业务的开展，燕京书画社的市场越做越大，从1981年开始，燕京书画社陆续设立了八达岭长城分社、崇文门分社、十三陵分社、居庸关长城分社，1984年10月1日，琉璃厂分社正式营业。1986年9月，西安兵马俑分社、慕田峪分社相继开业，北京地区的故宫分社、碧云寺北门分社、八大处分社、天下第一城分社等分店相继成立，这一时期，共有44家门店遍布在北京市各个知名的旅游景点。燕京书画社副总经理常荣■介绍，当时的燕京统一进货，统一配送，北京市各个旅游景点的商品都由这里配送出去，

每天大院里是车水马龙，非常的热闹，营业收入直线上升。据统计，燕京书画社第一年的利润是8.1万元，到了1983年，收入已经达到了300万元，四年后，利润已经超过1000万元。到了发展的鼎盛时期，燕京书画社为国家创汇近3000万元。1988年，在创始人石书领的带领下，燕京书画社扩大经营，相继筹建了天坛饭店、燕京国际旅行社、人人大酒楼、前门商业大厦等多元化产业，1988年5月，组建燕京实业集团。伴随企业的不断发展壮大，燕京书画社成为当时为中外所熟知的企业品牌，相继被授予北京市专为中外旅游者服务的大型专业商店和国家批准的首批涉外旅游定点购物商店”。

燕京书画社的成立和发展是应时而生的，以文化产业带动青年就业，安排知青近200人，招收待业青年80人。同时，在发展的过程中，书画社为大量的艺术家创作搭建了走入市场的平台，大大改善了他们的生活，而艺术品的买卖和随之而来的

宣传效应让艺术家们增添了创作的动力，宋■、李燕、赵准旺、杨延文、徐希、白伯骅等当代著名的书画家的成长，燕京书画社在背后起了不小的助推作用。燕京书画社突出的工作业绩得到了上级领导的批示与表扬，当时的国家劳动局发文推广企业的发展经验。

对于燕京书画社的发展历程，石书领曾表示，燕京书画社是在党和政府关怀、政

策支持下成长起来的。改革开放的大环境、崇文区特殊的地理位置及崇文区政府与领导班子的支持，共同成就了燕京书画社。作为今天的燕京书画社社长，石占成认为：“燕京的发展最重要的是讲究诚信，我们可以自豪地说，从成立到现在，燕京书画社没有卖过一张假画，诚信在企业40年的发展历程中得到了很好的传承”。

北京商报综合报道



燕京书画社早期门店留影

两位师者的书画情缘

——吴东奋、郭旭华伉俪艺术赏析

书画是中国文人墨客闲暇之余所独有的情感表达方式和彰显品位的载体，历来在国人心中有着独特的心结。一个家庭，如果挂几幅格调、内容俱佳的书画作品，必然会令朋友刮目相看。自去年6月以来，居然之家与燕京书画社推出的原创艺术项目，便是提升家庭品位和家居环境的新尝试。

9月22日，在居然之家十里河店五层艺术中心展出的“吴东奋、郭旭华伉俪艺术展”，是一次高质量的原创艺术作品展示，吸引了大量喜爱艺术的观众前来观赏。中国美协分党组书记徐里为画展题写匾额，并发来贺电，燕京书画社社长石占成、居然之家十里河店总经理董琦《美术》杂志原总编王仲、著名画家齐辛民、北京画院画家方政和、著名画家裘缉木、宋庄画院副院长靳文艺、荣宝斋常务副总经理范存刚等嘉宾应邀出席活动，共品佳作。策展人李路主持了开幕仪式。

在这次展览中，吴东奋展出了水墨工笔与写意花鸟画作品。郭旭华展出了甲骨文及行书作品。此外，还有几幅由吴东奋创作、郭旭华题首，二人共同完成的作品。绘画、书法互相映衬，再现了艺术伉俪的扎实功底和高雅品位。

作为长期从事高校教学及组织工作的两位师者，他们身上带有浓重的知识分子气息，两人性情儒雅、学识丰厚、头脑清晰，坚持以品德立学，恪守“学为人师，行为世范”的准则，在师友、学生之间有着极好的人缘。几十年来，两位艺术家潜心艺术及教学之中，很少被外界的因素所干

扰，以平和的心态去工作、学习，共同营造出和谐、温馨的艺术家庭氛围，这种难得的环境使得他们可以更好地从事艺术研究。两人相互影响，相互品评，作品既有诸多相似之处，又有各自鲜明的个性。

两位艺术家均拜于名门之下，路子很正。吴东奋师从著名金石书画家陈子奋、潘主兰先生，后考入浙江美术学院国画系、南京师大美术系、中国画研究院研习花鸟画艺术。郭旭华长期在福建教育系统担当领导职务，师承著名金石书画家潘主兰先生，受教于陈振濂、吴善璋、汪永江诸教授。伴随在这些实力派的艺术

家、学者身边，吴东奋、郭旭华得以站在一定的高度去准确理解中国艺术的发展历程和本质内涵。同时，早期的技巧训练、理论提升让他们可以根据个性去发挥艺术的想象力与创造力。

吴东奋艺术创作分为工笔与写意两个阶段，其工笔绘画早在30年前便享誉画坛，是当代水墨工笔绘画的开创者。此次展出的几幅工笔作品，气氛高古、造型严谨、色彩灵动，很好地展现了他工笔画的内涵。此外，他编著的工笔技法专著更是被人民美术出版社多次出版。近年来，他又将创作的方向转入写意画，其笔下的物象注重造型，笔墨温润、气息柔和，带有南派写意绘画鲜明的印记。郭旭华擅长两种书体的创作，甲骨文瘦劲古朴，行书文气十足，体现了她深厚的古文字及诗词修养。一般来讲，女性艺术家写出境界是很不容易的，但郭旭华的书法渗透出很高的格调，从线条用笔，到字形结

构，再到作品的整体气韵，她将自身的气质很好地融入其中。可以感受到，她书法有着精辟的见解，并把这种见解运用于书法创作实践之中。

吴东奋、郭旭华是师者，也是艺术家，他们对教育事业倾心付出，在教学相长的过程中不断丰富创作理念，他们或创新，或传承，在不同的艺术领域走出了自己的艺术道路，是当代画坛值得尊重的艺术伉俪。



郭旭华作品



吴东奋作品

燕京书画社推出“水墨问道”群展

北京商报讯（记者 隋永刚）9月24日，由燕京书画社、华人艺术报共同主办的“水墨问道——第九届名家邀请作品展”在琉璃厂东街燕京书画社展厅开幕。展览汇集了贾平西、裘缉木、陈醉、邓荣存、马海芳、陈孟昕、黄三枝等17位艺术家的40余件国画作品。石占成、彭利铭、陈醉、王奇寅、袁玉珠、姜华、元林、常荣■等嘉宾出席了开幕仪式。

据策展人元林介绍，“水墨问道·中国画名家邀请展”已举办了九届，这一系

列活动经过数年的举办，精心组织策划了100余位艺术家的联展、个展。艺术家们以高尚品格与笔墨个性呈现出当代中国画传承与创新的新高度，他们坚持以真善美的人文情怀为创作基础，画出了各自的艺术风貌。

此次也呈现出这样的特点，参展的书画家具备丰厚的学养，作品在审美上诠释了敦厚、真挚、纯净、中和的笔墨风格与艺术语言，可谓来源于生活，又高于生活。

开幕式上，嘉宾们纷纷表示，这次展览拉近了观众与艺术家的距离，让广大艺术爱好者走进展厅，与这些优秀艺术作品“面对面”，并从中感受文化自信的魅力，体悟多元之“道”和艺术审美，是本次展览的意义和价值所在。

“水墨问道·中国画名家邀请展”创办至今，历经多年的沉淀，已经形成了一个品牌，深受艺术家欢迎，为不同背景、不同风格、不同地域的艺术家提供了相互学习和交流的平台。



贾平西作品



陈醉作品



马海芳作品



白光作品(局部)

北京正东书画院盘山创作基地揭牌

北京商报讯(记者 隋永刚)10月7日，北京正东书画院盘山创作基地揭牌仪式在天津蓟县盘山隆重举行。郭尊先、王井水、韩焕玲、张晓琳等嘉宾及中国文联、中国书协、北京文联的相关领导应邀出席。朝阳书协副主席刘朝洪为书画院创作基地揭牌。

北京正东书画院名誉院长刘希俊表示：书画院将秉承中华神韵、扬时代风帆、促文化交流、创作发展的办院理念，以传承和弘扬中华优秀传统文化为己任，崇尚

经典、广交朋友、开拓市场、恪守道德，热忱为艺术家、企业家和社会服务。”活动仪式后，还举行了京津两地书画家笔会交流活动。

据悉，北京正东书画院是经北京市文化局正式批准、市民政局注册备案的非营利性社会组织，是一家集文创推广、艺术交流、书画收藏、展览培训等功能于一体的专业化艺术机构，是一个立足于文化公益事业，服务艺术家、企业家、创业者的多元化综合业务平台。

中日书法艺术交流活动举办

北京商报讯(记者 胡晓钰)9月25日，贺良朴艺术研究会与全日本书艺学院一行成员在北方工业大学国家大学生素质教育基地展开了一场中日书法艺术交流活动。活动通过讲座与现场笔会的方式，生动呈现了两国各具特色的书法面貌。

活动现场，贺良朴艺术研究会会长、北方工业大学特聘教授贺伟国带来了一场“中国书法发展略述”的专题讲座，他梳理了中国书法史的发展历程，也着重介绍了清末一段重要的中日文化交流

史：清末的学者杨守敬比康有为提倡碑学早20年，被称为“日本现代书法之父”。在担任清朝驻日公使随员期间，将一万多册字帖带去日本，致力于六朝书法的传播。在日本六年，他还成立了相关机构传播书法艺术，当时几位日本著名的书法家都是他的学生。杨守敬纠正了流俗的习风，让日本书法走上了拙朴、大气的新路。”全日本书艺学院事务局长西野桃笠则介绍了当代日本书法艺术教育的特点和展览机制。

北京798艺术节梳理当代艺术轨迹

北京商报讯（记者 隋永刚）9月26日，2019北京798艺术节在园区的玫瑰之名拉开帷幕，来自国内外的知名艺术机构负责人、艺术家等嘉宾出席开幕式活动。

2019北京798艺术节紧紧围绕“中华人民共和国成立70周年”的主题展开，旨在通过梳理70年以来我国当代艺术的发展成果，展示文化艺术所取得的成就。随着艺术节的开幕，包括“辉煌70年——影像中的共和国进程”主题展《工厂、机器与诗人的话——艺术中的现实光影》、《798——跨越时代的包豪斯》《798：艺术

区大事记》等主题艺术展同步亮相。同时，从园区上百家艺术机构甄选出的20场与活动主题契合的“平行展”活动也将陆续展出。艺术节还将于10月18日在798管委会2楼报告厅举办798艺术研讨会，回顾当代艺术的发展轨迹。

值得一提的是，为了更好地烘托活动氛围，此次艺术节还特邀国内外知名涂鸦创作艺术家，在798艺术区进行艺术涂鸦创作，为798的游客带来一场视觉盛宴。据了解，2019北京798艺术节将于10月25日结束。