

十里河画院：一张有品位的艺术名片

提及十里河,通常人们首先想到的是建材市场。的确,十里河家居建材文化街历经13年的发展,早已成为京城百姓买家具、选建材、搞家装的理想之地。除了家居建材外,十里河与文化也有着密切关联。在十里河、集团、村委会、商会的积极倡导下,2006年10月,十里河画院成立了。经过近十年的发展,一个村办画院,为画家们提供了优良的创作环境,并聚集了一批优秀的实力派画家。画院的成立不仅提升了该地区的文化品位,也成为了十里河地区的新名片。

十里河画院自成立以来,一直致力于打造高端艺术品展示交流平台,可谓是一家集创作、研究、交流为一体的专业艺术机构。画院聘请中国美协主席刘大为、中央美术学院资深教授胡勃为名誉院长,拥有张济生、王振、贺伯英、东光明、来者、江河、石毅然、李东(禅石)等40余名知名艺术家。高质量的艺术资源为画院在未来的发展奠定了坚实基础。

虽为村办画院,但十里河画院设施配置上却堪称一流。画院占地2200平方米,建筑质朴,装潢讲究,其中包含展厅100平方米,画室10间,每间约50平方米,为画家研习、作画提供了优良的环境。著名画家、十里河画院院长王振说:“在家作画难免会有干扰,这里很安静,可以静心作画。此外,很多大画只有在这里才能完成。”从成立之初到今年,十里河画院已经走过了九年的历程,在这九年里,王振见证着十里河画院的发展。“大部分人因为建材知道十里河,但十里河不仅仅有建材,还有古玩一条街、奇石一条街以及销售书画的门店,这里很有好的文化氛围。十里河村的领导非常重视文化建设,成立画院就是为了吸纳更多的艺术家来到这里。在传统观念里,村办画院是很难实现的,十里河画院可谓一个创举,对弘扬十里河的文化有积极作用。”据王振介绍,十里河画院在支付画家薪资方面不同于其他画院。“这里有些画家是有固定工资的,他们的工作就是画画。画院很照顾画家的生活,大家关系融洽。”除了这些在职画家外,十里河画院还吸纳了很多名誉画家,为他们提供作画的场所,并为一些外地来京画家提供了生活居所。

在为艺术家办展方面,画院也不遗余力。去年王振成功举办了山水画展,画家贺伯英的画展正在筹备中。除了国内积极办展外,画院还将展览带出了国门。2014年10月,十里河画院将50余幅墨宝带到洛杉矶,主办了“翰墨传情——中国书画名家名作走进洛杉矶”画展。参展的书画名家有十里河画院名誉院长、中国美协主席刘大为,十里河画院名誉院长、中央美术学院资深教授胡勃,十里河画院院长王振,十里河画院专职画家、著名书画家张济生、来者、贺伯英、东光明、石毅然等。作品涵盖书法、人物、山水、花鸟,底蕴深厚,意境幽远,交相辉映着中国传统绘画和现代艺术的魅力,诠释出“包容、和谐、和平、创新”的中华文化和十里河发展理念,以及书画家们“立德、立品、立言”的艺术追求,打开了美国人民认识中国、认识北京,了解中国民间文化生活、经济生活的一个窗口,反响热烈。其中,著名书法家张济生的作品更是被美国大都会收藏。

据王振介绍,十里河画院日后将不仅局限于书画领域,还要增加摄影、茶艺等与文化相关的内容,提升文化的深度和广度。

北京商报记者 傅玛丽



刘大为作品《猎骑图》



王振作品《江南水景》(局部)



十里河画院内的宽敞画室

谢芳、雷恪生、于淑珍、柳石明、卢奇书画联展开幕

“老戏骨”跨界演绎笔墨精神

日前,由燕京书画社、中国五老公益工程组委会共同举办的“丹青诗意、笔墨精神——谢芳、雷恪生、于淑珍、柳石明、卢奇书画联展”在燕京书画社开幕。此次,五位艺术家联袂办展,是在表演艺术之外的首次跨界合作。李光羲、王铁成、赵葆秀、李牧、齐世龙、曹灿、韩芝萍、黄越峰、庞好等艺术家出席开幕式。参展的五位艺术家中,谢芳、雷恪生、卢奇是著名的表演艺术家,于淑珍、柳石明为歌剧表演艺术家,他们在钻研表演艺术之余寄情书画,每一幅作品都是至真性情的表达。



展览现场嘉宾合影



于淑珍作品《葡萄》



王铁成(左一)、石占成(中)、雷恪生现场交流



歌唱家李光羲出席开幕式

对于此次联展,北京燕京书画社董事长石占成说:“今年4月,燕京书画社就为李光羲等五位艺术家办了展览,时隔半年又有五位艺术家来到燕京书画社办展。通过这些书画作品,不仅可以看出老艺术家的才华,还可以看出他们对于祖国的热爱。燕京书画社作为一家历史悠久的书画企业,一贯秉承求真、求实、求高的理念。我们愿意为这些老艺术家提供场所,让他们通过书画延续艺术青春。”

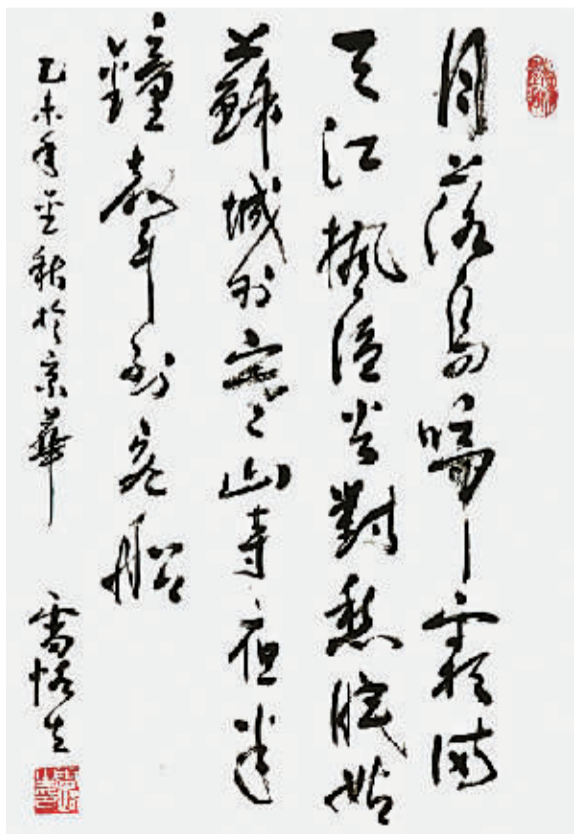
著名歌唱家李光羲是到场嘉宾中年龄最长的一位,今年已经86岁高龄的他自称书法界的中学生。“虽然表演与书画都属于艺术门类,但表演需要的是激情,而书画却要静下心来去钻研。我17岁接替父亲到矿务局工作,工作的内容是抄股票,一抄就是七年,那时对于抄写的要求非常严格,不能有一点点含糊,这也算是我有了点书法的基础,我对自己书法的定位就是中学生写大楷。书画艺术可以唤醒人们对美的追求,这次书画展的意义也正在于此。”

雷恪生被称为话剧界的老顽童,所谓字如其人,他的书法虽经过专业训练,却洒脱纯真。1979年,雷恪生与中国著名电影演员赵丹合作话剧,合作完成后,赵丹为雷恪生写了一幅《月落乌啼霜满天》。众所周知,赵丹曾师从黄宾虹、潘天寿等名家学习中国画,在书法艺术上也造诣匪浅,雷恪生的书法之路正是从临摹赵丹的作品开始。

后来,雷恪生因京剧与书法家欧阳中石结缘,欧阳中石得知雷恪生平日喜欢写字,便给他一些字帖用于临摹。“欧阳中石告诉我,书法没有捷径可走,必须先从临摹开始,于是我开始临摹赵丹的字,《月落乌啼霜满天》便是我的起点。不敢妄称自己写得多好,我的心态就是个图个乐呵。”

五位艺术家行当不同,性格迥异,但都谦逊低调,无论在各自领域还是在书画艺术上都潜心钻研,将人间至美淋漓笔墨跃然纸上。

北京商报记者 傅玛丽



雷恪生作品《月落乌啼霜满天》



柳石明作品《颗颗明珠》



卢奇作品《龙凤舞》