



燕京书画周刊

YanJing Painting Weekly

总第62期 今日4版 周五出版(双周刊)
联合主办 燕京书画社 十里河画院
主编 隋永刚

C1-C4

2018.10.12

我与燕京40年

娄述德：看两代人的燕京路

娄师白老人与娄述德两代书画家都是燕京书画社成长的重要见证者。谈及40年的往事与发展历程,娄述德表示,当年的燕京得到众多老辈艺术家的支持,具有广泛的群众基础;眼下的“新燕京”更是不断推出新举措,强化了书画面向大众的理念。

传承人文关系

燕京书画社成立于改革开放的初期,走过了近40年的历程。在娄述德看来,聚集名家,与书画家保持良好的交友,是这家京城文化名片一以贯之的传统。老一辈艺术家之后,与燕京的来往也在下一代人身上体现并延续着。回顾娄师白老人与燕京的往事,娄述德谈道:“燕京的开拓者有老石总,王成喜是当时的业务骨干,还受到崇文区委领导的支持。当时他们都是我家里的常客。由于这些燕京的开创者尊重艺术、尊重人才、尊重画家,所以有许多知名画家都愿意与燕京来往。我父亲一开始便是燕京的顾问,他还曾经介绍过两三位知识青年加入到燕京的行列中,培养了年轻一代。”

在娄述德看来,燕京模式与一般的商业画廊有极大不同。画廊中管理者与艺术家往往只谈“画多少画,支付多少稿酬”,在燕京却向来没有这种传统。“燕京从一开始是一个面向社会的基层文化企业,顺应解决就业等社会需求,画家也愿意参与其中。燕京的经营者也从不与艺术家谈条件,亲和力和诚信是燕京书画社的重要特质。”

随着时代发展,燕京不断壮大,40年中也迎来了新一代经营者。老一辈画家身后,燕京人延续着这份可贵交友。娄述德表示:“在新的时期,燕京书画社把目光转向了我们这一代,这是对人文关系的传承,也许比绘画技法的传承更重要”。

深耕大众市场

作为40年来燕京发展变化的重要见证者,娄述德眼中的新老燕京既显得一切如新,又有所坚守,一切如常。2014年石占成开始继承父业接管燕京书画社,此时书画市场正步入调整期。为了应对市场变化,将办公旧址打造成一个文化大院成为新经营者的首要工作。在娄述德看来,这也最直观地体现着燕京这些年来的新变化——与旧时相比,形成了300多平方米的专业展厅以及多家艺术家工作室,四年来接二连三地做了五六十场展览。燕京大院中,装裱机构、书画学校也有着良好的运营。

“书画市场冷静之后,有许多艺术机构都显得衰败冷清,经营规模都在萎缩。但是燕京大院却是充满活力的、有创新精神的。直观看来,燕京书画社在市场的调整期是有底气的。”据娄述德介绍,除了燕京大院的改造,近几年燕京的几件大事都做得出彩:“燕京书画社与北京商报达成长期的合作,这是其他艺术机构鲜有考虑的事,把握住了媒体宣传的重要阵地。还与企业建立合作,尝试艺术与家居结合的新路子。这些举措都形成了燕京特色。”

这个金字招牌在不断创新求变之下,也显示了燕京人一些不变的坚守:“琉璃厂中的许多画廊现在每天变来变去,是因为缺少生存基础。燕京书画社始终面向的是广泛的群众受众,这点未曾改变。建立之初是解决青年就业问题的基层文化企业,销售对象很多是旅行团。现在依旧如此,致力于艺术进万家的大众消费。”瞄准大众市场,深耕与艺术家的关系,在娄述德看来都是燕京多年来经营的一条未曾偏航的正路。

试水经营新路

娄师白老人有名句“厚今而不薄古,基中而可融洋”。娄述德认为,燕京书画社多年来的发展实践也是对这句话的生动印证。

今年8月,燕京书画社与居然之家正式签署了战略合作协议。依靠既有优质资源,推出适合百姓的看得懂、买得起的文化精品,共同探索卖场艺术化成为这一老字号书画社的新探索。

在业界人士看来,新路也有一些问题亟待解决——作品如何定价,艺术性与装饰性如何均衡等问题。娄述德对前景却充满信心:“很多艺术家只认准改革开放以后艺术市场过热的非常时期,通过许多非正常手段抬高的价格,这其实并不是老百姓给定的价格。现在燕京的实践有助于让艺术品的价格回归理性,也是为艺术家提供了新的渠道。”娄述德认为,与家居结合是一次大胆的尝试,值得业界一起来摸索。“如何作出特色,如何将原创艺术和普通装饰画作出区别,都需要在提高大众对传统文化认知方面作出努力。燕京经营者未来也应该通过多种方式引导消费者。走向繁荣需要过程,燕京的起步已经很早了,会迎来更好的前景。”概括燕京这40年历程,娄述德讲道:“继承传统,开拓创新,再创辉煌。”字字凝聚了两代书画家与两代燕京人的故事与交友。

北京商报记者 隋永刚 胡晓钰



娄述德为燕京书画社题写匾额



娄师白先生生前在燕京书画社作画

《金铄祥瑞》艺术展征稿

生肖作为中国传统悠久的民俗文化符号,历代留下了大量描绘生肖形象和象征意义的诗歌、春联、绘画、书画和民间工艺作品。燕京书画社每年都举行以属相为题材的系列作品展。明年是猪年,铄与猪谐音,取吉祥富贵之意。我们将与家居行业巨擘居然之家强强联合,隆重推出以《金铄祥瑞》为主题的原创作品展。此次活动特别制作的台历设计别具一格,成为企业宣传、办公和馈赠礼品的佳作。

居然之家在全国拥有260多家大型卖场,已成为家居行业的航母,2018年居然之家跨界艺术领域,打造居然之家原创艺术中心。燕京书画社文创40年是文化企业的老字号,这次共同举办居然之家燕京书画社属相展,共同设计制作猪年台历,为艺术进万家,原创艺术与家居的结合走出一条新路,是文化市场发展新的探索。两强合作有居然这个大平台和燕京书画社的文创经验,一定会为广大艺术爱好者贡献一场高水平的艺术饕餮大餐。

一、展览名称:《金铄祥瑞》北京燕京书画社、居然之家2019年属相展

二、展览时间、地点、规模:2019年1月,燕京书画艺术馆入选作品40件左右

三、主办单位:北京燕京书画社有限公司、居然之家投资控股集团有限公司

协办单位:燕京青山居有限公司、居然十里河原创艺术中心、北京商报社、十里河画院、中国书画报

承办单位:燕京书画艺术馆、居然之家原创艺术中心

四、参展待遇:

1.入选作品作者每位获赠精品画册两本,台历两本,作品入选证书。

2.前12位入选2019年台历,收藏费6000元(税前),获赠台历20本。

3.优先进入居然原创艺术家的书画进万家项目,本公司优先销售入选画家作品。

4.前30位进入燕京书画社网站、微信公众号进行长期刊登、宣传。

五、参展要求:

1.参展作者需提供送展作品照片1-2幅(10寸),照片背后注明:姓名(以身份证为准)、标题、详细联系地址、邮编、联系电话。初评结果详见11月22日后燕京书画社网站的初评结果和电话通知,初评未入选作者不另行通知,照片不退。

2.参展作品一律为作者原创作品,严禁使用高仿、抄袭、复制自己的作品参展,凡上述情况所造成的任何法律纠纷或责任作者自负,并在燕京书画社网站进行公告。

六、送件要求:作品(画芯)尺寸不得超过68×68cm,横竖不限,送件作品背面右下角请用铅笔写明姓名(以身份证为准)、标题和初评作品照片一致、尺寸(高×宽cm)详细联系地址、邮编、联系电话、身份证复印件,送件需妥善包装,需上保险,挂号或特快专递邮寄,凡破损、遗失作者自负。

七、收件作品照片时间:自通告发布之日起至2018年11月15日止(以收到作品邮戳为准)

收件地址:北京市东城区天坛东路甲7号燕京书画艺术馆,邮编100061,收件人李杰、胡建国,电话(010)67017223、67017198

八、主办权:主办单位对参展作品有展览、摄影、录像、出版及宣传权

九、燕京书画社网站:www.yjshs.com 燕京书画社公众号:yanjingshuhuashe

中国书画名人堂



他们眼中的艺术大家娄师白

徐里:娄师白开创了中国画的一代新风



中国美术家协会分党组书记

娄师白先生是20世纪中国画坛成就卓著的美术大家，为弘扬中华美育精神做出了突出贡献。他毕生致力于民族艺术的继承、创新和发展，始终将个人的艺术追求与民族、国家的前途命运紧密相连，以大量的优秀作品，开创了中国画的一代新风，书写了中国美术新的篇章。他的作品和著述，已成为一笔珍贵的民族文化遗产，为弘扬中华优秀传统文化做出了重要贡献。

作为国画大师齐白石先生的学生，娄师白在继承齐白石绘画艺术精髓的同时，开创了属于自己的艺术道路。他的笔墨浑厚，意境清新，用色鲜而不艳、雅而不俗。作品明朗、清新、简练、生机勃勃，具有鲜明的民族特色，给人乐观、健康、向上的审美享受。与此同时，娄师白先生多年来致力于详细而系统地介绍齐白石先生的绘画技法 and 创作思想，让中华优秀传统文化因子得以在后辈的艺术创作实践中留存，用美术教育塑造了人们的美好心灵。

中国特色社会主义进入新时代，中国美术界正在努力筑就中华民族伟大复兴时代的美术高峰。在此进程中，广大美术家和美术工作者应努力学习娄师白先生等老一辈美术家所留下的优秀美术传统，自觉讲品位、讲格调、讲责任，用心用情用力抒写伟大时代，创作更多体现中华文化精髓、反映中国人审美追求、传播社会主义核心价值观、又符合世界进步潮流的优秀作品，创造中华文化新辉煌。



文化部原副部长

娄师白先生是深受人们尊敬的、享誉海内外的“德艺双馨”的著名画家，他倾注了毕生的精力致力于艺术创作，他作为齐白石 最好的学生”，不负众望，继承传统，勇于创新，胸怀 誓把师传播五洲”的誓言，倾尽心力地弘扬了齐白石艺术学派，对弘扬祖国绘画艺术做出了积极贡献。他一生创作出许多雅俗共赏、喜闻乐见的优秀作品，服务于社会、服务于人民。

今天我们大家共聚一堂，要继承和弘扬以 热爱祖国的民族精神、尊师重道的传承精神、服务时代的创新精神、有教无类的育人精神、投身公益的奉献精神”为核心内容的 师白精神”，让 师白精神”发扬光大，促进我国书画艺术事业繁荣和发展。

郭石夫:他为我们树立了为师的榜样



著名画家

娄先生为人是个谦谦君子，是规矩矩做人、老老实实画画的人。他从来不炒作自己，在他一生创作的过程中，培养了很多写意画画家，在我这个年龄甚至比我还不大的人，当时都受到了娄先生的影响和指导。娄先生收徒弟或者教学生从来不收学费，也不要求他们磕头拜师，只要你爱学习，你喜欢写意花鸟画，他就无私地教你，这是一个人的

品德，为我们树立了为师的榜样，在当今的社会条件下，应该提倡和发扬。中国绘画，尤其是写意画，我们在传承什么，传承技术只是一个方面，传承艺术最根本的道是做人，是人品。从写意花鸟画讲，人无品格，下笔无方。所以，人品是第一位的，我们看一位艺术家的成就，在他的画里体现的精神就能看到这个人的人品，看到这个人做人的标准，娄老在这方面给我们树立了很好的榜样。我见过很多场合，娄先生不争，给我的感觉，这位老先生，我在他身上能看到一个做人、做事、交朋友，对于老师、对于前辈的那种真诚。齐白石先生给娄先生的评价是非常正确的，他说他不但学画像我，他的为人做事更像我，他不与人为伍，这句话非常关键，娄先生在艺术上的几十年时间里，不去搞小圈子，这一点，希望我们的后代画家，真应该在做人的方面，好好向娄老学习。

米南阳:以书入画、书为画骨



著名书法家

看到这个热烈的场面感慨万分，这就是娄师白先生的艺术魅力。我们的前辈以他们丰富、深厚、真挚、灼热的民族文化修养和情感开创了具有时代精神的美学意趣。借物抒情是画家品德学问，艺术修养在画中的表露，拜读娄师白先生的画作，可以感觉到他以书入画、书为画骨，表现出刚健中有婀娜之致，劲力中而带苍厚之气；彩墨交辉，浑厚淹润，表现出浓艳而不佻，高雅而不俗，表现出古朴斑斓之妙，达到了夺人心魄的艺术效果，让人读出了他画外的修养和情怀，透着磅礴的气势和传统的笔墨功力。

李秀芝:艰苦环境中的潜心创作



北京子鸣武术文化传播中心主席

我父亲李子鸣是一位武术家，和娄先生是姻弟关系，我们称他为姑父。记得上世纪90年代初我去姑父家，姑父的新画册刚印好，我拿着画册聚精会神地欣赏着娄老的鸭场画作，娄老见我看着这幅画在一旁对我说，这是那年下放劳动收工回来，看见许多小鸭子在那儿吃食的情景，萌发灵感创作了这幅作品。姑父的这席话让我特别受教育，只有娄老这样的艺术家，才能在那样艰苦的环境中，静下心来观察身边的事物，发现生活中的美，潜心创作，为我们留下了宝贵的画作。

杨达林:创建学说有立言



北京画院国家一级美术师

我专门为纪念国画大师娄师白诞辰百年赋诗两首。一首是七律：师白华诞正百年，创建学说有立言。影响画坛唯至论，一句能令万古传。另一首是：蝶恋花（画虾）。记上世纪六七十年代，娄先贤在北京画院讲授《齐白石艺术》。

巨星白齐艺绚，晚来登攀，变法出新灿。观众希光谋一面，尽是抱憾声不断。高足师白圆众愿，斗笔勾描，演示抓关键。目睹群虾墨韵俏，活灵活现皆兴叹！

北京商报记者 隋永刚



开幕式现场



娄述德接受媒体采访



国务院原副总理李岚清为娄师白素描画像

怀念我的父亲

娄述德

我的父亲十四岁入“齐门”，拜师学艺达二十五年之久，深得白石老人的赏识和信赖，为他易名“少怀”，赐号“师白”，题斋号“老安馆”。他向白石老人拜师学艺，建立了“易子而教”的师徒关系。白石老人对他的评价是：“娄生少怀不独作画似予，其人之天性酷似，好读书，不与众争名，亦不为伍。”、“少怀弟能乱吾真，而不能作伪，吾门客之君子也。”及“是我最好的学生”等。

父亲厚德载物、卓尔不群，学有本源、艰苦自立，继承传统、开拓创新，在诗书画印“四绝”艺术领域，全面继承并创新发展了齐白石大师的艺术精髓。他既受教于白石老人民族传统艺术的口传亲授，又受教于北京辅仁大学美术学系的学习、综合的艺术学养，使他在传统中国画艺术基础上创作出了大量的为人民群众喜闻乐见的艺术作品。他创作的雏鸭，已成为世人公认的中国画代表作。

父亲谨记师“学我者生，似我者死”的教诲及石涛“笔墨当随时代”的名言，提出了“厚今而不薄古、基中可以融洋”的创作主张，一生孜孜不倦为之奋斗，取得了辉煌的艺术成果。他的作品不但继承了白石老人雄健老辣的笔墨功夫，同时博采众长，开拓创新，既集“齐派”艺术之大成又“胆敢独造”，形成了自己独特的艺术风格。他坚持艺术服务于社会、服务于人民大众，与祖国同呼吸、共命运。创作的作品所表现出来的意境充满生活情趣，赋予生命的气息，不乏深刻哲理的演绎，具有鲜明的时代感。更为难得的是，他尊师重道，胸怀“誓把师传播五洲”的信念，著书立说，在国内外讲学中，在绘画交流活动中，倾心竭力弘扬“齐派”艺术，完成了薪火相传的历史使命。

父亲为人正直、乐善好施，具有高度的社会责任感，他对祖国、对人民充满爱心。娄师白先生的一生，是为中华民族绘画艺术奋斗的一生、奉献的一生，是与时俱进、紧跟时代，歌颂人民，美化生活，传承中国画笔墨，弘扬民族精神，做出突出贡献的一生。在纪念娄师白先生诞辰一百周年座谈会上，得到了“人品、艺品，皆为上品”、“德艺双馨”的高度评价。

最后，娄述德代表北京师白艺术研究会，向为本次展览表达祝贺，提供支持和帮助，以及为展出提供珍藏娄师白先生作品的单位和个人表示衷心的感谢！