



新|闻|启|迪|财|智

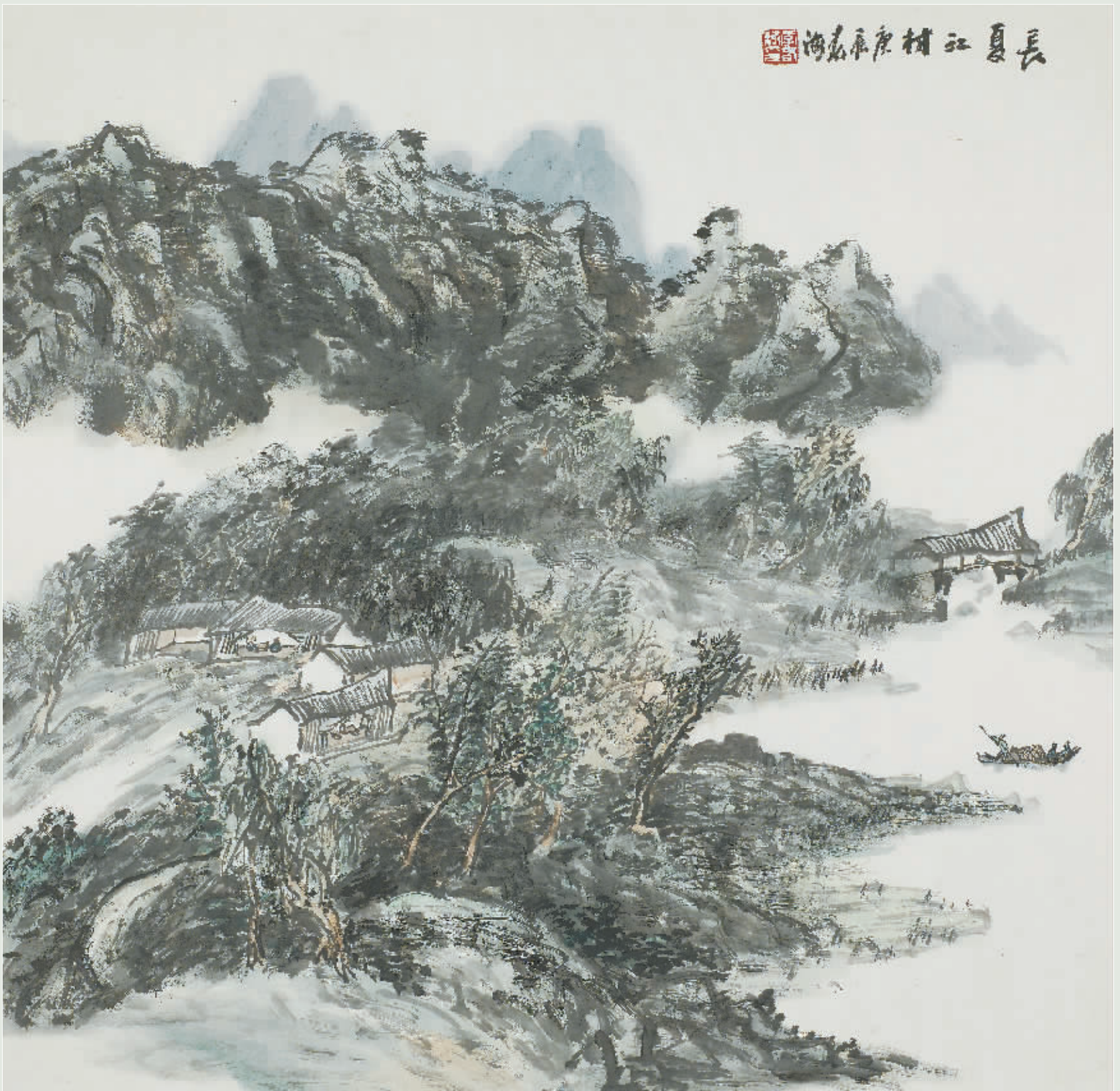
燕京书画周刊

YanJing Painting Weekly

总第13期 今日2版 周五出版(双周刊)
联合主办 燕京书画社 十里河画院
主编 宋永春 执行主编 隋永刚

D3-D4

2015.12.11



《长夏江村》

李春海： 写生再现古典品格

作为山水画大师李可染的弟子，画家李春海以他半个多世纪的努力践行着恩师创新求变的思想，他立足于写生，重视笔墨表现，以“源于可染又异于可染”的近乎全新的审美方式表现了现代人对于山水自然的观照与热爱，其意境锤炼之新，画面经营之苦，笔墨表现之纯，都让我们看到这位艺术家藏着热血的温和以及他大化无疆的创造。

(详细报道见D4版)



《长白春早》

实者慧 学不辍

画家李春海毕业于中央美术学院中国画系山水画专业。曾得到宗其香、李可染诸名师的教诲和亲授。毕业后又转益多师,曾花功夫研究林风眠、黄宾虹等当代艺术家的画法,曾用心临摹过古代大师们的经典作品。可以这样说,李春海是在多家乳汁的哺育下成长起来的山水画家。

李春海为人淳朴笃厚,他们夫妇又都是我的同学好友。他请我看画,决不藏拙。把画室中的创作、习作、半成品,乃至失败之作几乎和盘托出。我们边看边聊,他为败笔而检讨、惋惜,为艺术实验的收获而兴奋、追求。我为他艺术家的气质和真诚所感动。更为他艺术探索所走过的曲曲折折的路径以及为此所付出的艰辛而努力而感慨不已。在我看来,他的画可分为四大类:行万里路,即兴为山川写照,所画的速写,以及在速写的基础上经过艺术加工所搞的创作;以古代诗人所创造的诗歌意境为题材,结构画境,创作的诗意画;抽象笔墨实验,用笔法、墨法以及相互间的关系结构,来表达情绪、意境;大型巨幅山水画创作。

李春海之所以花大量的精力研究古诗词,创作诗意画,是因为古诗词是中华民族精英文化的宝库,其中不但内涵有优美、深邃的艺术意境,而且最能体现语言组合方式、艺术思维方式和艺术表达方式的特征,特别是民族文化精神的本质特征。我国古典诗歌表达方式的表演性、写意性与山水画的表演性、写意性相通。学习借鉴古典诗词,不但可以提高文化素养,而且可



著名山水画家李春海

以从悠久丰富的民族文化资源上获得创作灵感。

李春海的创作重视“外师造化”,注重面对真山真水画速写或默记,以“按实肖象”的方式创作他的山村小景题材的山水画。更注重“中的心源”,运用他的生活积累,以“凭虚构象”的方式,“因心造景”创作他的诗意画。这与死板临摹传统的创作路径是根本不同的。“按实肖象”的经验积累与艺术的形象储备,为“凭虚构象”准备了条件并使其成为可能。

李春海擅长水墨写意山水,兼擅工笔青绿山水。《腾云涌烟图》堪称他水墨写意山水的代表作。该画构图突破成法,寓险绝雄奇于均衡之中,在疏密强对比之下造成由两个边角出发的环弓形动势结构,表现山体的运动,使其具有结构上的内力与强势、形式上的飞动之美。悬泉幽咽,老柯嵯峨,秋叶红透,流云漫山之境,以动情的笔墨出之,给人以情绪上的激荡。此图是在写生的基础上,大胆取舍,又融进虚构,具有亦真亦幻的艺术魅力。他的《空山清远》与《腾云涌烟图》虽画法不同,然而有异曲同工之妙。前者用积墨法,在浑厚中见空灵,后者用泼墨泼彩法,在飘逸中更见行笔的坚实铿锵之美。中国画在形式法则中有“枝不对出”的话,可惜在《空山清远》中双峰对出,造成形式美方面的缺憾,是构图上的美中不足。《秋日如妆》是工笔青绿山水中的佳构,结构严谨,设色沉着,表达出秋天的高爽与明净之境。李春海工写兼擅,“按实肖象”与“凭虚构象”两种创作方式交相为用,正是在这样的基础上,为他宏幅巨构的山水画创作打下了基础。

李可染曾把自己的“印语”“实者慧 学不辍”书赠给李春海以资鼓励。多年来,李春海实践了其师的教诲。他以诚实的态度治学从艺,获得了社会的认可。作为老友我建议他在今后的创作中,能更进一步大胆突破旧创作模式的束缚,在生活的源头活水中,“搜尽奇峰打草稿”,破格创新,强化艺术个性,开拓出一片新的精神绿洲来。

夏硕琦(作者系著名美术评论家)



《大漠胡杨林》