



燕京书画周刊

YanJing Painting Weekly

总第16期 今日4版 周五出版(双周刊)
联合主办 燕京书画社 十里河画院
主编 宋永春 执行主编 隋永刚

D1-D4

2016.1.22



杨波： 多元收藏 跨界玩家

在很多人的眼中，杨波是当代黄花梨收藏市场的一面旗帜，但不为人知的是，他还是圈里资深的跨界藏家，从近现代名家名作到古董奇石，再到杂项珍玩，他都有着强烈的兴趣，多年来收藏颇丰。面对这些精心积累下的每一件藏品，杨波都能够娓娓道来。收藏对于他而言，不仅是人生道路上的一种陪伴，更是一种对人生旅程的思考。

字画收藏重在发现精品

步入位于宋庄的元亨利文化艺术馆,在琳琅满目的古典家具艺术展厅中,挂满了近现代名家的经典之作,无论是盈尺的小品还是巨幅的力作,无不清新典雅,更为可贵的是少有应酬之作。在字画与家具的相互点缀映衬下,折射出杨波多年来所坚守的文化理念及收藏追求。



跨界玩家 以藏会友

杨波喜好交友,身上有着北方的豪爽仗义,也有着南方的细腻温润。在与朋友的闲谈中,他常常泡上壶清茶,伴随着缕缕茶香,思绪层层铺展开来。

上世纪90年代初,杨波与范曾、韦江凡等名家相识,在与这些大家的交往过程中逐步与书画结缘。时间久了,杨波发现在做古典家具的过程中配上几张名家字画,两者本身就是非常完美的搭配,“买家具的藏家看到这些字画,对你的认识也不一样,对于家具也是格调的提升。”

在随后的日子里,杨波有幸得到了画坛大隐许麟庐、山水大家白雪石诸先生的指点,这让杨波从内心找到心灵的契合点。他感慨地表示,“这些老先生们在画坛可谓德艺双馨,有着崇高的艺术成就,凭借思想魅力和人格魅力赢得了众多追随者。”前辈们的耳提面命让杨波更加坚定了对艺术品收藏道路的选择。

作为在古典家具收藏领域一位成功的企业家,杨波在市场摸爬滚打多年,有着开阔的心胸,这让他可以容纳不同朋友,涉足收藏后,他的朋友圈子从企业家扩展到艺术家、收藏家。几年下来,杨波在艺术品收藏上已是大有成就,对于这一切,他也归功于朋友的帮助,而与许麟庐先生八子许化夷的交往最为难忘,他将这段交往比喻成兄弟一般,“每次买画,他都会帮着细心地把关,分析作品价格走势,如何进行真伪辨别,怎样发现潜力艺术家,没有像这样的朋友,就不可能收藏到这么多的精品。”

在朋友的指点和帮助下,杨波已成为在这一领域字画收藏最丰富的藏家。“收藏也是在做人,只有树立良好的口碑,才能与人交心,如果做人做不到位,便会失去朋友,而人生道路的发展与生活的环境息息相关,在与值得信任的朋友交往中,情商不断提升,人生道路也会不断改变。”杨波表示。

广博精取 品味内涵

“对于富豪来讲,没有经典艺术藏品称不上真正的富豪。”这是杨波时常提及的一句话,并亲身实践着这一追求。置身于杨波亲手建造的三层徽派建筑展馆中,目之所及几乎都是艺术家的精品力作。在他的眼中,一件精品画作的价值不亚于十件普通的藏品,有时为了得到一件珍品,杨波有时宁愿花大价钱收入囊中,他说,“精品的收藏价值及升值空间更受业界追捧”。

2003年,杨波首次涉足艺术品拍卖市场,便将几十张精品的作品收入囊中,由此便一发不可收拾,从2010年开始,杨波开始了持续三年疯狂的扫画,而他瞄准的几乎都是艺术家具有代表性的作品。特别是在2012年,在嘉德拍卖推出的老舍夫妇收藏专场中,杨波为了喜爱

的一件齐白石画作,不惜花费巨资购得,回忆起那个不眠之夜,他至今难掩内心的激动,“这样的作品有着强大的魅力,当身心烦躁的时候,拿出来把玩一下就会感受到内在的气场,心情豁然爽朗起来”。

收藏精品是杨波一直以来的理念。“作为收藏家也应切记,要想所藏能够增值,关键不在尺幅,而在于作品的品质。”杨波表示,“画家并不是每一张都是精品,但是精品都是艺术家最具代表性的东西。好的绘画作品很少能够受到市场起伏的影响,做收藏视野要放长远,不管哪个收藏种类,市场永远在追逐精品。”

在杨波的眼中,随着书画市场逐渐趋于理性,收藏的理念也开始出现了变化,现在不管是藏家、机构还是画家,大家开始重新注重书画的艺术性,重新去品味藏品的艺术价值,“一幅作品的品质应该包括技法是否让人赏心悦目,内容是否反映现实生活,格调是否传达出一种当代的审美情趣。”杨波表示。

以藏养藏 乐在其中

不少人说收藏是个无底洞,有多少钱都能够投进去。但在杨波看来,玩收藏玩的是一个心态,不要太急功近利。“收藏是讲究缘分的,必须要有一定的经济基础,等待合适的时机,各个方面都要成熟了,自然就会拥有。”

在艺术品价值越来越高的今天,作为藏家只进不出似乎很难在行业里立足。对此,杨波表示,“真正的藏家都是以藏养藏,不断在选择,有时候为了一件精品甚至会忍痛割爱,把差一点的东西卖出去。收藏就是在把玩欣赏过程中享受其中的乐趣。”他反对不计后果的炒作、造假行为,扰乱市场秩序,必将伤害到藏家,对于市场危害是不言而喻的。他说,“收藏要根据自己的实力,切忌盲目跟风,少一点功利性,多一些乐趣”。

艺术之美,莫过于欣赏。杨波通过艺术品收藏,更加关注当代的生活状态。他曾经跟随画家朋友到陕北,感受到了当地民风的淳朴。“艺术精神在于刻画出人的内心灵魂,用绘画了解生活的状态,对于收藏来讲,便是了解画作背后所传达出的思想。”

身处宋庄,杨波周围全是被艺术家,在这样的氛围中,展览不少,但名气不大,但只要有时间,杨波还是会去看一看,遇到自己喜欢的,也会购买一些。他说,“真正的收藏获得的不是金钱的刺激,到了一定的境界就是精神的享受,要研究作品背后的内涵”。

从与艺术结缘至今,20余年的时光转瞬即逝。如今,杨波已成为圈里的大玩家,心态越来越平和,但对于收藏的情感日益加深。在他的眼中,收藏已成为一种生活态度,一种生活的方式。未来,他将在找寻心灵与自然之美的收藏道路上继续走下去。

北京商报记者 隋永刚



位于宋庄的元亨利艺术馆展出的古典家具在传统书画的映衬下,显得更具格调。

朝鲜画 艺术市场的原始股

早在2005年,朝鲜当代绘画艺术就开始进入国内藏家视线。经过十年的市场培育,朝鲜画已在北京、广州、上海等地形成收藏圈子。朝鲜长期处在相对封闭的社会环境和计划经济体制下,由于国情限制,朝鲜画家的作品属于国有,保持了非常高的民族性和艺术性,这也被认为是朝鲜画投资的基础。此外,朝鲜画色彩鲜明,无论山水或人物都力求古朴自然。有藏家预测,朝鲜画由于本身的艺术性,以及市场估值偏低,有望成为投资黑马。



色和艺术文化价值。鲜明的时代感、写实的风格,不带功利色彩的创作是朝鲜画最突出的三大特点。

“由于文化相近,朝鲜画很容易被中国和日本的藏家读懂接纳。”王利长表示。

功勋级画家作品升值潜力巨大

朝鲜画家按照艺术成就分为六个等级,佼佼者更可被国家授予“人民艺术家”、“功勋艺术家”等称号,极致成就就是获得“金日成奖”,这基本体现了对朝鲜艺术家艺术地位的认可。等级和勋位往往代表了朝鲜艺术家的地位,级别越高受关注度越高,流通性越好,升值空间越大。王利长说,经过三年来对朝鲜画的不断了解,他现在只会选择朝鲜四大名家郑昶谟、鲜于荣、金相稷、金基万的作品。“名家作品升值潜力巨大,现在的价位远远不能体现作品的真正价值。随着朝鲜经济的发展、国际间艺术平台的完善,朝鲜画也将逐步走向国际市场。”

2015年8月,致力于拓展国际间文化交流的燕京书画社举办了“2015朝鲜当代名家美术作品展”,该展览吸引了众多书画爱好者和藏家前来参观,据副总经理赵青仲介绍,在展出时间内售出作品总额达40余万元。正因为看到了朝鲜画的巨大潜力,燕京书画社计划于今年再度推出“朝鲜当代名家美术作品展”,展览作品包涵金春田、金成根、崔昌浩、李麦林、李根华等彩墨名家的作品,以及金相助、崔济南、金正中等人民艺术家的油画创作,共30余幅。赵青仲表示:“由于朝鲜艺术品进入中国市场的时间比较短,再加上作品毫无商业色彩的创作,使得朝鲜艺术品体现出了极好的收藏价值,此次展览将成为广大藏家了解朝鲜画的窗口。”

北京商报记者 傅玛丽

朝鲜画市场行情看涨

从事贸易工作的王利长早年热衷和田玉的收藏,2012年在一个偶然的机看到了朝鲜画,明艳的色彩和淳朴的意境将他打动,随后开始关注并收藏朝鲜画。“我买的第一幅画是人民艺术家崔成龙的作品《麻雀》,当时售价3000元人民币,现在的价格约2万元。”

王利长表示,朝鲜画目前的市场行情与我国上世纪六七十年代的情形类似,当时100元便可以买到齐白石的作品,如今齐白石的作品已经过亿元。那个年代购买中国画的主要是日本藏家,如今购买朝鲜画的也多是来自中国、日本、韩国的藏家,这些周边国家的藏家收藏热情也将带动朝鲜画的市场行情。“从经济的角度去考虑,朝鲜本国经济目前还比较薄弱,人民生活水平不高,对于艺术消费没有需求。他们的经济改革已经开始两三年,我每一次去朝鲜都能感受到变化,随着经济向好,艺术品消费也将提升。”王利长预测,预计5-10年朝鲜画的价格有望爆发。

价格有望爆发。

朝鲜画第一次进入中国拍卖会是在2006年,当年在浙江举办的某拍卖会上,朝鲜功勋艺术家金正泰的作品《静静的岸边》以3.5万元成交,《礁石》和《女教师》两幅作品分别以2.5万元和2.3万元成交,此次拍卖会上共有朝鲜白虎会社15位画家的15幅作品上拍,其中10幅被国内藏家收入囊中。随后,朝鲜画因其明快纯净的画风和极大的价格优势逐渐为中国藏家所接受。在2013年深圳文博会上,功勋艺术家鲜于英的作品《山水屏风》以22万元成交;2014年重庆的某拍卖会上,一级画家元宇寿的《京剧演员》以8万元起拍,最终以15万元成交。

艺术性高 朝鲜画符合国人审美

朝鲜国画源自中国国画,油画则深受俄罗斯油画熏染,题材多为雪山原野、树林湖泊等,具有浓郁的抒情特色。打动王利长的正是这两点。“朝鲜画与中国画一脉相承,除了落款外与中国画差别不大。在计划经济体制下,画家思想单纯、专注

于艺术创作,极少受到商业价值观和现代艺术的影响,作品艺术性更强。以鲜于英为例,他一生只有约1000幅作品,但件件堪称精品。”王利长说。

据了解,朝鲜画家大都毕业于平壤美术大学,经过严格的专业训练,画风严谨。朝鲜绘画一直被普遍认为只是简单模仿中国绘画,或者只是中国画的一支地区性流派。其实不然,朝鲜画继承了中国远古时期的绘画技巧,但与我国国画以写意为主不同,朝鲜画以写实为主,色彩与实际景物一致,富有强烈的视觉冲击力。朝鲜画中的山水、花鸟、人物、静物等,笔致工匀、色彩鲜艳,层次分明,尤其是山水画,画面丰满,诗意盎然。朝鲜的美术创作一直以“技法娴熟、秉承传统、美学品质独特”著称,远看像水彩画,颜色丰富,仔细看又有工笔画的技艺,同时有水墨画的一些用笔风格。朝鲜画的主要特点是笔力刚劲、格调高雅,构图鲜明和简洁。无论油画还是水墨画,朝鲜绘画都将本国独特绘画的语言风格和审美特征融入其中,形成了别具一格的面貌,具有很强的历史时代特

纸上画廊



尺寸:68cm×136cm 价格:46万元

王成喜作品:《奇香不老》

王成喜,堂号香雪斋,自幼酷爱书画艺术,1966年毕业于中央工艺美术学院,后师从董寿平、许麟庐等国画大师,他擅长花鸟画,尤以梅花见长。王成喜的梅花图打破了世人对梅花的固定思维,梅花不再是以稀、瘦、少为美,不再孤芳自赏,不再以冷美人自居。

王成喜继承了宋、元以来画

梅大家的技法,又独辟蹊径,师法自然,着浓艳于浑厚,涵茂密于清逸。所以,他的画虽然繁花累累,纷披烂漫,但给人的感觉却是一片生机勃勃的精神,而没有红俗黑怪之感,把历来的文人派画梅那种萧瑟清冷的情调一扫而光。他的梅花是入世的,是健康的。

画家杨力舟在点评王成喜的梅花图时表示,王成喜画梅40余

年,他的梅画艺术盛行画坛、风行民间,可谓独树一帜。其鸿篇巨制的树梅,或尺幅小品的折枝,或春梅,或雪梅,月下之梅,冰崖之梅,在日常生活中随处可见。庄严会堂高悬《报春图》,神圣之地耸立《铁骨生春》,繁华竞艳之所放置《香远图》。大陆红梅香万家,海峡两岸展百梅,同根红梅心相结。声誉日升,香风远扬。

· 动态 ·



“浪漫色彩大师”张朝翔 获颁北极星勋章

北京商报讯(记者 隋永刚)继2014年10月获得联合国安理会颁发的“世界和平使者·文化艺术之父”大奖仅一年多后,我国著名画家张朝翔日前再获殊荣——经瑞典皇家艺术学院学位委员会严格审评,张朝翔全票通过,荣获瑞典皇家艺术学院荣誉博士学位。鉴于他在艺术领域取得的卓越成就和德艺双馨的艺术品格,该院同时向张朝翔颁授了“瑞典皇家北极星勋章”,以表彰他在艺术领域特别是在促进瑞中文化交流方面所做出的突出贡献。

被誉为“浪漫色彩大师”的张朝翔系中国野风画派创始人,在半个多世纪的绘画艺术之路上,他以超凡的艺术才华,呕心沥血40余载,创立并精心打造中国野风画派艺术。他运用丰富的创造性绘画语言,以艳丽的色彩、童话般的美景、欢愉的人类伙伴动物入画,歌颂大自然,表现出一位艺术家对人类生存环境的高度关注,也使他的作品为世界很多国家的人士喜爱,千余幅作品被国际友人收藏。与此同时,张朝翔在理论上亦颇有建树,著有《张朝翔论野风画派艺术》、《张朝翔赞美与捍卫地球的绘画艺术》等专著,提出艺术家应具有地球视野,为地球服务,用手中的画笔赞美和捍卫地球。据悉,早些时候,张朝翔还曾获得由联合国秘书长潘基文签署授予的世界文化发展事业第一位“最伟大的人民艺术家”金牌大奖。

· 关注 ·

崔晓东首博讲解“黄胄的艺术”

北京商报讯(记者 隋永刚)近日,著名山水画家崔晓东做客首都博物馆,为观众主讲“黄胄的艺术”。

崔晓东在艺术上师承黄胄,目前在中央美院的院校教学之外同时担任炎黄艺术馆馆长,对黄胄的艺术理念有着深刻的研究和了解。本次在首都博物馆主讲“黄胄的艺术”,崔晓东表示,黄胄的艺术本身就是一部大书,后人可以源源不断地从中汲取养分,能把恩师的艺术通过博物馆公益讲座的方式向大众传播,说明时代没有忘记这位著名的艺术大师,这也将成为更多黄胄艺术研究者及其创作理念继承者的前行动力。

黄胄是新中国成立后最杰出的画家之一,毛泽东曾评价“黄胄是新中国自己培养出来的有为的青年画家,他能画我们的人民”。作为一代艺术大师,黄胄的创作彰显了中国画在一个时代的伟大复兴,他成功地塑造了新中国的视觉形象,直到今天仍具有强烈震撼人心的力量,影响了一大批在当代具有影响力的中国画家。

光影艺术展带来新媒体创作新气象

北京商报讯(记者 周晓)“2016中国光影艺术展映”于1月20日在成都红美术馆开幕。展览由成都市人民政府主办,成都国际文化艺术中心、艺术云图承办。此次展览有江伊岚担任总策展人,邀请艺术家于惋宁、何岸、刘唱、李琨、苗晶、吴晓非参加。

本次参展的艺术家名单中,既有目前最引人关注的中国装置艺术家何岸,也有之前在视觉艺术项目上成功合作过的苗晶与刘唱,还包括了两位成都本地活跃的艺术师李琨、吴晓非;而以艺术家为主导,以电影学院为背景的光物质媒体实验室则为现场观众献上精心打造的视觉盛宴。

作为本次活动的承办方,艺术云图希望通过发起“中国光影艺术展映”来让更多人体验到艺术中正在发生的巨大改变。通过展示近几年来最具创新精神和视觉感染力的新媒体作品,让观众来体验艺术的无限可能。展览将持续至2月15日。

马蕙个展诉说东西之间寻根之旅

北京商报讯(记者 周晓)《红与黑——两个世界之间》马蕙水墨作品展近日于北京时代美术馆开幕。展览由高毅、杨小玲策划,是马蕙在荷兰旅居30年后其作品在国内的首次亮相。此次展出了马蕙近两年创作的40多幅版画和水墨作品。展览得到荷兰驻华大使馆、荷兰阿姆斯特丹市政府、荷兰文化国际合作中心和欧艺特Oooit艺术咨询公司的参与和支持,并且在同样具有海归背景的众德迪克科技(北京)有限公司资助下得以成功举办。

马蕙是一位旅居荷兰30年的华人女艺术家,她成长在宁夏黄河岸边,经历了“文革”的动荡,最后定居异国他乡。对自然、材料和纸张的痴迷,让马蕙找到了自己的艺术探索方式。她虽然生活在欧洲,但她依然保持着西北人顽强的性格和旺盛的创作欲望。在荷兰生活的几十年,她创作了大量的版画和水墨作品。她说:“水墨于我而言,代表着中国文化的精髓。就像一座桥,连接着身体和灵魂,东方和西方。我创作的过程其实就像是顺流而下对灵魂的探寻过程。”

会空间新展倡导商圈中的生活哲学

北京商报讯(记者 周晓)官舍·会空间近日推出了2016年的第一个展览“新年物语”,此次展览由陶伟光、王泡泡共同策划,共展出陈文波、郭鸿蔚、韩五洲、计洲、鞠婷、王光旭、王郁洋、颜磊、杨宏伟、杨茂源、叶楠、张晖、周文斗13位艺术家的代表作品。

本次展览主题不仅迎合中国新年的临近,也体现了这个处于城市核心商圈的艺术空间所倡导的理念——艺术无限贴近生活。此次参展艺术家大部分是使用对日常生活介入的方式来进行创作,用有别于惯常观察社会的角度去解读生活,或者是将物件与人之间的关系进行分析,选取日常生活中接触到的材料,以装置或绘画的形式呈现出来,引发人们对目前生活状态的思考。展览将持续至2016年3月16日。

今日美术馆公布2016年活动计划

学术群展探索当代艺术新走向

北京商报讯(记者 周晓)今日美术馆近期向媒体呈现了2015年的工作成果,并公布了2016年的展览和活动计划。2015年是今日美术馆馆长高鹏上任以来的第二个完整年份,他所带领的年轻团队经过两年的磨合已日趋成熟。从2015年美术馆的几个重点项目可以看出,其主线鲜明、掷地有声。全年的一个大型群展及一个大型艺术家个展,勾勒了“对未来艺术的探索,对经典艺术人文关怀的回归”的主题。

2015年,今日美术馆全年共做83个展览项目,细分为四个层次:学术个展1个,学术群展1个,主题活动3个;大型个展6个,大型群展5个;青年艺术家扶持项目8个,使馆合作展览11个,国际项目2个;合作个展36个,合作群展11个,年参观量达35.6万。本年度教育活动达428场,直接参与27592人次。与展览结合的教育活动157场、与绘本馆结合的教育活动182场、特别活动34场、家庭艺术欢乐季19场、其他主题活动36场。

2016年活动计划中的4场重要展览令人关注,它们是著名策展人廖雯策划大型学术群展《假园》、行为艺术家何云昌近年来的首次国内大型个展,由策展人黄笃及古巴双年展创始人莫斯圭拉联合策划的第三届“文献展”,以及今日美术馆与王式廓基金会全面合作推出的“王式廓奖暨今日中国当代青年艺术家提名展”。

今日美术馆教育中心将继续让艺术“体验到感动”,让观众“参与到理

解”。除周末活动外,将在平日安排多种活动。教育中心特别设计了贴合展览的自助式教育项目,增强自我观看、自助学习的新方式。2016年将设立“今日版雕工作室”与“今日绘画工作室”,“今日绘本图书馆”也将升级为“今日艺术图书馆”。

作为中国第一家非营利的公益性民营美术馆,今日美术馆2016年将保持学术的严谨性并加强观众的互动性,并继续以先锋态度尝试未来中国当代艺术发展的探索。

P 图片新闻
Photo News

燕京书画社琉璃厂推出朝鲜名家画作联展



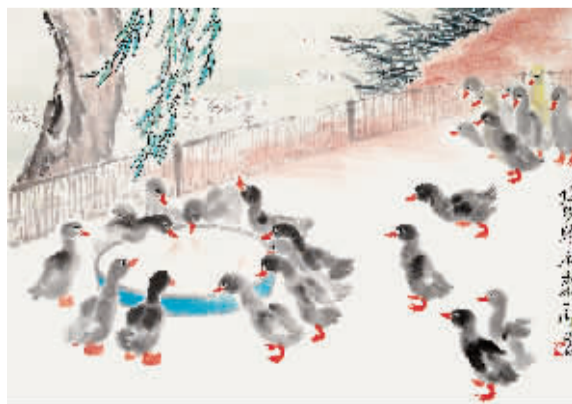
近日,30余幅民族个性鲜明的朝鲜名家画作亮相琉璃厂燕京书画社。此次展览作品包涵金春田、金成根、崔昌浩、李麦林、李根华等彩墨名家的作品,以及金相勋、崔济南、金正中等人民艺术家的油画创作,共30余幅。随着这一展览的推出,一批极具收藏价值的朝鲜画作将走入藏家视野。从艺术的角度来看,朝鲜油画深受俄罗斯传统油画和法国早期印象主义的影响,色彩明快,笔触轻灵,水墨画则更多地受到中国传统绘画的影响。除办展外,燕京书画社作为北京为数不多的推广朝鲜画的专业机构,还计划将朝鲜画植入家居卖场,作为家居装饰和百姓收藏,朝鲜画将得到更广泛的推广与认可。

北京商报记者 隋永刚

娄师白逝世五周年艺术展举办

北京商报讯(记者 隋永刚)近日,“一脉相承——深切缅怀国画大师娄师白先生书画展”在全国政协礼堂隆重开幕。本次展出的作品中有娄师白生前创作的巨幅国画力作,这是他近九十高龄人生最后的一幅巨作。展览还展出了国务院原总理李岚清同志为娄师白大师素描画像及著名书画艺术家参展的180余幅作品,包括花鸟、山水、人物等,内容丰富,技艺精湛,五彩纷呈。

娄师白14岁时即师从齐白石,深得白石老人赏识,被收为入室弟子,随侍



娄师白《鸭场归来》

身边,在认真全面继承“齐派”艺术的基础上,精益求精搞创作,厚积薄发。他提出“厚今而不

薄古,基中可以融洋”的创作思想,将“齐派”艺术结合时代特点,致力于创新发展。

北京师白艺术研究会会长娄述德表示,本次展览以“一脉相承”为主题,意义在于宣传弘扬中国书画这一中华民族传统文化艺术的瑰宝,就是一脉相承地传承齐派艺术,传承中国画艺术,传承中华民族优秀传统文化,将以此次纪念活动为契机,进一步加强与兄弟艺术团体交流中国优秀的传统艺术而共同努力。

在娄师白逝世五周年纪念之际,70余位弟子还在娄师白长子娄述德带领下,在万佛园娄师白墓碑前进行追思活动,共同缅怀这位国画大师。