



燕京书画周刊

YanJing Painting Weekly

总第66期 今日4版 周五出版(双周刊)
联合主办 燕京书画社 十里河画院
主编 隋永刚

C1-C4

2019.2.1



燕京名家

“梅开五福”王成喜

王成喜画梅40余年,他的梅画艺术盛行画坛、风行民间,可谓独树一帜。其鸿篇巨制的树梅,或尺幅小品的折枝,或春梅,或雪梅,月下之梅,冰崖之梅,在日常生活中随处可见《报春图》《铁骨生春》《香远图》等经典画作可谓家喻户晓。王成喜的梅没有古代文人的超凡避世和孤芳自赏。而是花朵丰腴饱满,明亮夺目,满树炽烈如火,通幅激情四射。即使空气中飘着雪花,也是挺过严冬的报春之梅!古来画梅多圣手,写此春花有几人?这报春之梅和迎春之梅,是王成喜笔中开放出的花朵,也是当今山河大地处处可见的时之花。

我与燕京40年

王成喜：从一张白纸开始的历程



《仙风道骨》

王成喜先生是燕京书画社的创始人之一，时燕京副总经理、燕京业余美术学校任常务副校长。在王成喜看来，燕京书画社白手起家的过程也好比作画，是从一张白纸开始，从无到有的过程；燕京最早是从一辆借来的三轮车为起点，一步步走上繁荣，传承着中国书画的精神。细数燕京40年发展，也如同王成喜笔下的墨梅：“香自苦寒来”。

燕京大院中有一棵长势繁盛的大树，那是书画家王成喜当年亲手所栽。作为燕京书画社的元老之一，80岁的王成喜回忆起燕京的初创，仍然记忆犹新。

1979年3月，天坛公园举办了一场迎春画展。游园指挥部组织当时能写会画的干部，绘制了一些小张的画作到处挂上，以此来美化园区环境。一位来天坛游园的外国人一下子相中了王成喜所画的《牡丹》，当时给出了150元的高价。王成喜回忆，当时正值改革开放初期，大家心里都犯嘀咕，生怕卖画的举动被扣上“投机倒把”的帽子，于是赚来的150元钱交了党费。

燕京书画社的成立，解答了当时人们心中困惑的“书画能不能交易”的问题，也成为改革开放之初艺术领域的先行者。当时的崇文区区委书记张旭首先发了话：单凭画家王成喜一人，没有工厂设备，没有排污，就能够实现宣传文化、培养人才、赚取外汇，何乐而不为呢？

于是，在崇文区区政府的支持下，燕京书画社应运而生。据王成喜回忆，当时的“创业资本”相当简陋：一辆借来的三轮车，7个空无一物的玻璃柜，1个塑料大棚，三名抽调来

的干部，带着8个返乡知青，就这样开始了一番事业。“最早是叫‘燕山书画社’，后来更名为‘燕京’，意为立足北京，放眼世界。”

据王成喜回忆，虽然燕京书画社已经成立，但是有许多老画家、老先生还不能理解发生在书画领域中的这种“开放”模式。当时中国美术家协会党组书记华君武前来参观，看到挂起的李可染、黄胄、周怀民等名家作品，华君武问道：“艺术品怎么能卖呢？”黄胄回应：“世界上很多伟大的艺术家，最初没有名气，都是摆地摊卖出来的。”

黄胄的说法让王成喜觉得很新鲜也很受启发。王成喜思考：清代的郑板桥、吴昌硕、任伯年都是凭卖画营生。人们常说艺术品价值连城；‘连城’是什么概念？白送人作品，人收下，让人出钱购买却不肯，那就不是真的好。艺术品真的能感动到人，是像张伯驹那样的倾家荡产都愿意买画。价格能说明艺术在人心中的地位有多高。”

在时代语境中显得“前卫”的理念，成就了燕京的成绩。据了解，北京当时只有6家可以收购字画机构，唯一一家民营的就是燕京书画社。上世纪80年代，燕京书画社一年的收入就已经突破了千万元，书画销量全市第一，成为原崇文区的外汇大户和纳税大户。曾经售出一幅明代的刺绣寿字，卖出了60多万元外汇券的“天价”。燕京书画社还走出了天坛，开到了市内京郊各大知名旅游景点。故宫、十三陵长城、潭柘寺、戒台寺……五六年间开了30多家分店。直到2000年，燕京书画社一共开了44家门店。

在业界人士看来，燕京书画社的成立，为传统书画艺术走向民间、基层、深入人心，打下了坚实的物质基础。在王成喜眼中，传统书画艺术是中国文化的典型体现，而经营书画的燕京之路，也着实体现了中国文化的精神内涵。“艺术是人切实的感情体现，是用文章难以体现和诉说的文化现象。例如中国书画中的‘点’‘笔’法，这非常具体也非常抽象，什么也不说，什么也能说。西方油画发展至今，无法再抽象了，中国画不是，能哲学地抽象到一个点。燕京书画社的成立可以说也是体现了这一点。最开始的成立，只是几个人的白手起家，到40年来变得枝繁叶茂。这当中体现了笔墨中的简单哲学，就是什么也没有，什么也可以有。燕京最初只有一辆借来的三轮车，后来成为44家门店的纳税大户，这都是从书画中的一点开始，逐步由精神到物质的过程。”

回忆40年来的燕京发展，王成喜仍记得发生在燕京的点滴趣事：“有一天，我自己写了一幅‘水至清则无鱼，人至察则无徒’，听闻领导要来，赶紧收起。后来被张书记无意看到，不料他也很喜爱书法，送我了一幅在当时异常珍贵的宣纸。”燕京浓厚的书画氛围也曾吸引许多名家：“当年刘海粟来做客几天，我曾请他留下一张墨宝，他当时立刻写下一张。但没过多久我们收到他的来信，将字索要回去了。”这些发生在燕京的名家趣闻，都给王成喜留下深刻的印象。在他看来，这些交谊也都是燕京人的宝贵财富，赋予这个金字招牌别样的历史价值。

北京商报记者 隋永刚 胡晓钰



王成喜

1940年生于河南洧川县（今尉氏县）。原名王成林，堂号香雪斋，1966年毕业于中央工艺美术学院。

中央工艺美术学院毕业后又拜董寿平、许麟庐等当代名家为师，刻苦钻研我国传统的绘画技法并努力吸收西画的一些表现方法。

现为中国人民政治协商会议全国委员会委员、全国政协书画室副主任、中国人民对外友好协会全国理事、中华海外联谊会理事、中国美术家协会会员、中国书法家协会会员。



王成喜（右一）与董寿平（左二）、肖劳（右二）等画友交流画艺



王成喜在日本举办绘画展



王成喜与日本友人在一起

燕京书画社迎春联谊会共叙艺术友情

为喜迎2019年己亥猪年新春的到来,1月26日,由燕京书画社主办的“2019燕京书画社迎春联谊会”在京隆重举行。本次联谊会由燕京书画社成立四十周年庆祝活动的前奏曲,石云生、孙安民、石占成、郜宗远、邹德忠、薛铸、李燕、郭石夫、李华奎、史大卓、陈振西、张海生、赵海亮、田耘、高正元、杨波、纪清远、卢平、赵青仲等来自各个领域的艺术家、企业家、收藏家及社会各界新老朋友200余人欢聚一堂共庆新春。中国楹联学会顾问张金卫主持了活动仪式。

活动现场,燕京书画社掌门人、总经理石占成首先致欢迎辞,他表示,燕京书画社40年的发展离不开大家的支持,在此致以衷心的感谢,并祝愿大家新年快乐。著名画家李燕和李耀林,十里河商会会长田耘,中国书画报社北京站站长曹玉文,北京东城文联党组成员、秘书长王铭坤,北京市原副市长、燕京书画社四十周年组委会主任、著名书画家孙安民讲话并分别致辞,大家纷纷表示,燕京书画社是京城的一块老字号文化品牌,是大家心目中真正的书画家之家,在成立四十年之际,祝愿未来的发展越来越好。

随后,李燕将其题写的“信得过、看得懂、买得起”墨宝赠给居然之家,居然之家经理高正元上台接受并致辞。燕京书画社新领导班子成员:石占成、常荣、赵青仲、石玉珍、刘若虹、赵胜利集体亮相并向来宾拜年,致以新春的问候。中国人民解放军海军

原司令员石云生上将致祝酒辞,著名歌唱家郑莉、吴志峰、陈梦姿等演唱歌曲。到场书画家纷纷挥毫泼墨,尽书对燕京书画社四十华诞的祝愿。

据悉,燕京书画社成立于1979年6月,石书领、王成喜、刘兴华等燕京书画社诸前辈乘改革宏运,审时度势,创立了燕京书画社。在多年的发展中,燕京人艰苦奋斗,开拓奉献,与李苦禅、李可染、董寿平、黄胄、周怀民、白雪石等老一辈书画大师结下了深厚的友谊,成为聚集了一大批中国画坛艺术巨匠的京城文化名片。经过多年的发展,燕京书画社已发展成为兼具多种艺术门类、实力雄厚的文化创意产业集群。近年来,随着艺术品市场的调整,燕京书画社应时而动,转变经营思路,在十里河商会的大力支持下,2018年8月,燕京书画社与居然之家签订了战略合作协议,合力打造“原创艺术家”和“让原创艺术走进千家万户”活动。燕京书画社与时俱进,与中国书画报社合办了《燕京人物》月刊,通过线上、线下结合,艺术活动与专业报道结合,展现出蓬勃的活力。2019年燕京书画社也将迎来四十岁生日,为此,燕京书画社筹备了众多的系列庆祝活动。燕京人秉承传统与收藏精品的初心不改,将与书画家携手同行,共同搭建文化艺术的大平台,使得这一老字号招牌在近四十载的风雨中历久弥新。

北京商报记者 隋永刚



燕京书画社社长石占成(左三)携书画社领导向嘉宾拜年



北京市原副市长孙安民(左)赠送作品



李燕(左)将墨宝赠给居然之家



著名书画家卢平(左)在创作



著名书画家纪清远挥毫

关注

中关村智慧环境产业联盟推出书画鉴赏会

1月26日“2019迎春创新绿色文化报告会暨书画艺术鉴赏报告会”在京举行。来自中央国家机关书法家协会、北京市工商联企业家书画会等机构的十多位书画家及部分企业、媒体嘉宾出席了会议。本次活动由创新绿色文化报告会、北京市工商联企业家书画会、中关村智慧环境产业联盟和中关村企业家创新社区联合主办;“创新绿色文化报告会”发起人王元丰主持了会议。

近年来,国家重视树立民族文化自信,而书画艺术是中国传统文化的瑰宝,中关村智慧环境产业联盟理事长王文胜表示:“举办报告会的目的,是立足于交流书画鉴赏知识,弘扬中国书画艺术和中华民族优秀传统文化,用实际行动贯彻落实文化自信这一重要课题”。

报告会上,中央国家机关书法家协会副主席王思强就如何欣赏书法、如何鉴赏书法和如何成为书法大家等问题做了主题演讲。他说,真正的书法,是由笔法、字法、章法、墨法等共同组成的艺术形式;真正的书法家,是“三分功夫,七分修为”,书法是书法家悟性、人格、品德、修养的综合表现。要想成为书法家,不仅需要下苦功,更要有天分,要博学,要有足够的生活阅历。中央国家机关书法家协会副主席李少青在发言中说,传承性、时代性和文化性,是中国书法艺术的三大基石。书法家的责任,是用自己的实际行动,大力推广和弘扬中国传统文化。报告会上,与会嘉宾还就书画艺术教育、如何看待书法中繁体字和简体字问题、如何欣赏草书之美等具体话题进行了交流。

研讨环节后,书画家们现场即兴挥毫泼墨,创作出一批充满文化气息和正能量的优秀作品。齐白石嫡传弟子张文成即兴为现场的嘉宾演示、创

作了多幅齐派大写意绘画作品,创作的同时,他向大家讲解了齐派绘画的特点,深受大家的喜爱。此外,杨奇伟、柯奇等艺术家创作了多幅精彩的作品。

据悉,“创新绿色文化学习报告会”是高层次跨界学习平台,分别邀请过中国科学院院长白春礼、中央农村领导小组原副组长陈锡文、国务院发展中心原书记陈清泰等嘉宾就政治、经济、创新与科技和文化等重要问题作报告。该学习平台先后在钓鱼台国宾馆、中国科技会堂和左安门角楼图书馆等地举办,受到参加活动的省部级领导和各方面人士的高度评价,目前已逐渐形成品牌。

作为会议主办方之一的中关村智慧环境产业联盟,是在“创新、协调、绿色、开放、共享”五大发展理念引领下,由中关村管委会领导的全国性、开放性、公共性、专业性和权威性的推进绿色智慧产业协同创新发展的非营利性社团法人,是中关村资源整合与共享发展平台,此次活动的成功举办,为企业家、艺术家及相关机构建立了一个良好的交流互动平台。

北京商报记者 隋永刚



嘉宾留影

书画家李燕春节期间签售作品集



北京商报讯(记者 隋永刚)2月6日,恰逢农历新年的正月初二,李苦禅先生之子、著名书画家李燕将在北京市西城区东琉璃厂114号燕京书画社举办《中国当代书画名家作品集·李燕》签售征订活动,届时,李燕将现身活动现场与读者朋友一起分享他书画创作背后的故事,共度佳节。

93号院博物馆迎新庙会聚焦非遗

北京商报讯(记者 徐磊)1月28日,北京93号院博物馆装修升级首日重启迎接广大宾客。第五届93号院博物馆迎新庙会同期拉开帷幕。

本届迎新庙会主题是“胡同新气象,文化暖人心”,精心打造了“创客时代的非遗魅力”非遗展,与五位优秀的非遗传承人携手,展现传统艺术在新时代中的风采。另外,非遗庙会期间,93号院博物馆非遗创客教室也引入“文”非遗探究式体验课程,让观众能够亲身体会五门精彩并具有教育意义的非遗艺术,感受到非遗艺术在创客时代的发展趋势。自开馆以来,93号院博物馆已经为数十位非遗传承人举办了个人作品展,组织了百余位非遗传承人到馆开展体验活动,为数万名中外非遗文化爱好者提供了与非遗传承人面对面学习、交流的机会。

· 资讯 ·

朱曜奎、黄建南师生联展佳作

“不忘初心——朱曜奎·黄建南师生传统与创新艺术展”于近日在全国政协礼堂举行开幕仪式，刘巨德、哈骏、徐庆平、王家兴、康飞宇、朱军山、朱鸿祥等嘉宾分别致辞出席了开幕仪式。

朱曜奎是清华美院教授，倡导“大美术”理念，70年间笔耕不辍，勤于探索和创新，成功地将西方写实绘画艺术融于中国山水意象之中，形成独有的创作风格。黄建南是朱曜奎的得意门生，也是当代著名画家，常年位列胡润艺术家排行榜前十名，是目前少数能够进入欧洲主流拍卖市场的中国艺术家。朱曜奎与黄建南两位艺术家于传统中勇于创新、于创新中坚持传统的创作理念已成为中国当代绘画艺术界的标志。此次艺术展再现了师生二人的深厚情谊和既一脉相承又不断创新的精神内涵，表达了主办方希望借此拓展文化艺术交流合作渠道，不忘探寻传统文化艺术继承与创新的初心。

开幕式结束后，还举行了艺术展专题研讨会，嘉宾对朱曜奎的艺术生涯给予了高度评价，并围绕传统文化艺术的继承与发展方向、如何在保持自我风格和传统的基础上进行艺术创新等话题进行了深入探讨。

荣宝斋木版水印作品展北京开幕

1月11日，“时间复刻 非遗匠心——荣宝斋木版水印作品展”登陆北京SKP RENDEZ-VOUS，展览以34件技艺精湛的木版水印作品，展现了这一中国传统技艺的传承与创新，木版水印国家级非遗传承人赵慧萍还在现场亲自向参观者演示、讲解了“木版水印”这一技艺的制作方法和流程。

荣宝斋在线执行董事李春林介绍荣宝斋木版水印细节和展览初衷。本次展出的作品部分是第一次走出荣宝斋，如五代·顾闳中《韩熙载夜宴图》（局部）、清·袁江《秋涉图》、吴冠中《双燕》、黄永玉《松下问》等，顾闳中的《韩熙载夜宴图》（局部）制作过程历时八年，雕刻木版1667块，套印6000多次，使用了与原画完全相同的材料和珍贵颜料。

主办方还邀请到李可染艺术基金会董事长李小可、龙鳞装非遗传承人张晓栋、侯马皮影戏代表性传承人赵翠莲以及《中国守艺人一百零八匠》作者罗易成等嘉宾，围绕非遗话题举行了一场对话，各个非遗传承人生动地分享了自己的工艺和人生历程以及他们对匠人精神的看法。

本次展览将持续至2月20日，而在之后，展览还将于3月在今日美术馆三号馆收官。

中国一笔双钩书协举行新春团拜会

中国一笔双钩书法家协会新春团拜会近日在河北霸州举行，协会领导、会员代表及来自各地的嘉宾等百余人受邀参加。中国一笔双钩书法家协会主席朱桂林回顾了协会一年来的工作，并做了新一年的工作计划。同时，在联谊会举办期间，还举行了协会新一届的领导增补调整。

中国一笔双钩书法家协会成立于2017年，自成立以来，以弘扬传统文化艺术为己任，致力于推广、宣传、发展一笔双钩书法艺术，两年来，在各个省市产生了很好的影响。作为协会主席，朱桂林对中国一笔双钩书协的成立做出了大量工作，他六岁学书，师承李玉森、李子良，以二王书体为基础，后攻欧、颜颇有心得，几十年磨练，自成风格。后又独创一笔双钩书法，该书法艺术风格独特，深受广大书法爱好者的喜爱和收藏，得到业界知名人士和权威机构认可，并被中国文联授予“海峡两岸德艺双馨艺术家”称号，现为中国书法家协会会员、中国硬笔书法家协会会员、国家一级美术师。

北京商报记者 隋永刚 胡晓钰

燕京名家厂甸庙会送“福”

作为一家贴近大众、贴近艺术家的艺术机构，多年来，燕京书画社推出了一系列惠民的艺术活动，特别是厂甸春节庙会的“艺术进万家”活动已经坚持了九年，形成了独具风格的民俗文化“大餐”。今年的燕京书画社将迎来成立四十周年的重要时刻，从元旦就开始筹备的厂甸文化庙会也是燕京庆典活动的重要组成，将为2019“燕京书画年”揭开序幕。

每年的春节前，燕京书画社的书画家们早早就开始进社区、下基层，开展写春联送福字活动，文化“老字号”燕京书画社（琉璃厂店）也被装饰得焕然一新。

做为燕京书画社的传统活动，一年一度的厂甸文化庙会将在春节期间如约而至，在琉璃厂文化街拉开大幕。2019年的庙会

上，燕京将组织十余种具有民族特色的文化商品惠及百姓，来自燕京书画社的名家将现场书画，并免费为游客写春联送福字。据了解，今年的庙会现场，三位书画名家将齐聚一堂。清华大学教授、李苦禅纪念馆副馆长、名家李燕受邀出席，免费为游客写春联送福字；中国美术家协会会员、首都师范大学教授、著名画家彭华竟，中国美术家协会理事、北京市文联副主席彭利铭也将在现场展开创作。正月十五元宵佳节，燕京琉璃厂店还将举办猜谜语送福字活动。

金铄祥瑞，喜迎新春。一年一度的文化庙会更是对艺术进万家的生动实践。观众曾在这里先后看到了王成喜、白雪石、胡爽庵、周之林等名家的作品，这些难得

一见的佳作让来到燕京书画社的新老观众切身感受到艺术的魅力，这也成为燕京书画社打造的又一惠民文化活动品牌。

今年的庙会比往年更扩大了规模，展售的文化品类更为丰富，名家现场写福字与春联的活动将给人们带来别样的文化年味。据了解，春节的文化庙会也将是2019“燕京书画年”活动的序曲。伴随着中国改革开放40年和喜迎中华人民共和国成立70周年大庆之年，燕京书画社也迎来了40岁的生日。届时将推出书画展、发行纪念图册、纪录片、研讨会等纪念活动，记录并展现燕京书画社在文化产业中继承传统、创新发展过程中别样的风采和丰厚的文化底蕴。

北京商报记者 隋永刚 胡晓钰

西藏书法展首次在京亮相

北京商报讯（记者 隋永刚）1月21日，“守护神圣国土、建设幸福家园——纪念西藏民主改革60周年西藏书法晋京展”在中国文艺家之家展览馆开幕。中国文联书记处书记李前光，中书协主席苏士澍，西藏自治区党委宣传部副部长张晓峰等嘉宾出席开幕仪式，并参观展览，对于展览的成功举办给予高度的评价。

此次书法展是为了总结汇报西藏文艺事业取得的可喜成果，祝福伟大祖国，纪念西藏民主改革60

周年而举办的一项艺术展览活动。这是西藏书法第一次集体走出雪域高原，来到北京展出，走进中国文艺之家这座神圣的殿堂。参展作品是从全区征集的几百幅作品中精心挑选出来，这些作品的作者既有老一辈书法艺术家，也不乏近年涌现出的新生代书法工作者。参展的120余幅作品风格不一、各具特色，在技法上既有对传统书体的传承，也体现出浓郁的时代气息和地域特色，有的书风严谨、用笔精致典雅，有的豪迈粗犷、用笔沉着迅疾，刚柔相济。



中书协主席苏士澍(中)参观展览

“世界邮票上的中国文化”年度盛典举行

北京商报讯（记者 隋永刚）1月18日，第二届“魅力中国闪耀世界——世界邮票上的中国文化”年度盛典在北京名人国际大酒店举行。庄炎林、杨邦杰、李昭玲、崔恩卿、吴一平、郑凤荣、崔钦华、李红军、曾旭、黄皓，书画家陈长智、米南阳、张文成等嘉宾出席了此次文化盛典活动。著名表演艺术家唐国强、卢奇代表中国视协艺术家诗书画学会为文化盛典

发来视频表示祝贺。

文化盛典活动发起人之一、山水丹青国际艺术中心董事长付丹丹介绍：“一直以来，我们用自己的不懈努力，弘扬国粹，传播友谊，拥抱世界。用自己脚踏实地的每一步，谱写着一条中国文化走向世界的新丝路”。理事长崔恩卿表示：“这是一个向各位中国文化杰出代表和各位优秀艺术家致敬的舞台。我们致

敬每一位有理想、有情怀、有担当、有勇气走向世界的中国艺术家；致敬每一位热爱和平、热爱中国文化的世界各国朋友”。中国侨联原主席庄炎林说，文化无国界；“一带一路”，首先是文化交流和融合之路。

文化盛典活动由山水丹青（北京）国际艺术中心、美国集邮集团中国艺术基金会等机构共同发起举办。

北京职工书画协会为梨花村免费写春联

北京商报讯（记者 隋永刚）1月24日，北京市大兴区梨花村洋溢着节日欢快的氛围，“同心同福送万家——北京职工书画协会走进大兴梨花村书画活动”隆重举行。著名书画家郝建中、张子说、孙佩杰、王兴家、王治平、王立志、马德利、吴子书，梨花村党支部书记张俊臣、副书记刘有志以

及梨花村部分村民参加了活动。

活动现场，书画家纷纷挥毫泼墨，创作春联、福字为梨花村的村民送来新春的祝福。一幅幅红彤彤的新春对联、一张张美滋滋的喜庆福字，包含着艺术家的衷心祝福，昭示着新时代的美好祥和。

在持续近3个小时的活动中，

书画家共送出百余副春联和福字。活动的开展，既弘扬了优秀传统文化，又增添了喜庆气氛。大众需要艺术，艺术更离不开大众。深入基层既是艺术家奉献精湛技艺的机会，也是贴近生活的极好机会，艺术家们用有筋骨、有温度的书法作品，让大家近距离地感受到传统佳节的文化魅力。