



# 燕京书画周刊

## YanJing Painting Weekly

总第25期 今日4版 周五出版(双周刊)  
联合主办 燕京书画社 十里河画院  
主编 宋永春 执行主编 隋永刚

### D1-D4

2016.5.27



## 单国栋： 艺术可意会难言传

人可以生活在大厦间，也可以幽居山谷中。单国栋的作品中传达出他的生活态度与情怀，成为他精神与灵魂的归宿。语言有时未必能传达出准确的意思，尤其是在艺术方面，很多感悟可意会难言传。单国栋告诉我们，在创作中如何使作品拥有“感染力”就是无法言传的，需要画家自己凭心去摸索，个人感悟出的东西才是真正适合与属于自身的东西。



《红色江山》(局部)

单国栋是一位善于思考的艺术家,有着开阔的视野和独立的艺术观点。他喜欢跟着艺术的感觉创作,没有过多的约束,自然而然地流露。在他的作品中,既有着儿时记忆中人与人之间质朴的情感,也有着人到中年后对人生的思索与展望,清雅古朴的笔墨勾勒出的禅心禅意,给人无限遐想的空间。

## 绘画是一种自带的“感觉”

### 从生活到创作 在交往中感知塑造人物

谈到童年的过往,单国栋满脸笑容。他从小在乡间长大,那时的生活虽不富裕,却充满欢乐。他经常帮助邻居做农活,再加之为人和,在邻里间的人缘很好。他讲到自己在与人打交道上并不感到陌生与障碍,和各种各样的人交谈是一件愉悦的事情。这为他在日后的创作中对于了解与塑造人物起到了关键性的影响。

对于自己的性格,单国栋表示,人其实很难知晓自己的性格,常常只有外人才能道出,自己无论是在创作上还是在其他事情上都是凭心而行。单国栋说,绘画是一种自带的“感觉”。小时候并不认为自己有什么所长,直到中学时期尝试考取艺术特长生,这一事件让他对自己有了认识。在那次的特长生考试中他取得了全县第一名的成绩。这令他有所感悟,绘画不需要学,需要的是内心的抒发。

在教学中,单国栋也是让学生自己先行体会。学生画出来了,就感悟到了。他认为作为老师来讲,过早地告知学生绘画带来的感悟都是无用的,这反而可能将学生引向错误的方向,也容易令学生收到不属于自身的东西。

### 从艺术到文学 绘画应有一定的思想支撑

单国栋经常与一些文学家交流,从文学家那里得到很多非绘画的,给予他启发的思想,他说希望能将这些思想的东西带到画中,因为绘画应有一定的思想支撑。人的内心需要自己来表现,所以在创作中,画家拥有思想、展现思想就尤为重要。

艺术家在人物塑造上是极致的,艺术与现实人物间存在共性,也有着不同于现实人物的个性。单国栋认为,每个画者与观者都有着自己的观察角度、心理状态、审美认知等,所以在艺术中他们看到的东西也是永不相同的。好比中国经典文学作品《红楼梦》,有些读者看到的是其中四世同堂的大家庭,有的看到的是爱情,还有的看到的是金钱、权力。读者如此着迷,就是因为书中人物的虚构性与真实性。绘画中对人物的塑造也是同样的道理,源于生活而高于生活。

单国栋说,画家应该通过自己的体会,从自身出发摸索并取得一些个性的东西,随之自然而然地就可以得到透彻的感悟。

### 从技法到意境 用“简单”来展现“丰富”

单国栋在创作时非常注重画中的意境,对他来说简而又简可以更好地完成艺术表达,这种对待艺术的态度与他的性格不无关系。他表示自己处于人群时有时会感到空虚,独处时自己的思维反而会变得清晰,对事物的感受也格外的明确。在观看单国栋的作品时不难发现,他作品中的山水与人物,既抽象又带有中国传统文化中的一些印记,在画面表现上也呈现出一种无限的“空无”,极富禅味。

对于这种简略的艺术手法,单国栋认为,他是用“简单”来展现“丰富”。在中国的文化中,时常会出现对于“简”的追求,国画中的“线简而洁”也与之不谋而合。“简”还是中国古代哲学中宁静致远的“代理人”。单国栋说:“中国画在‘美’的理解上,有着独特与个性的创作模式。‘神’和‘形’的良好平衡,留给观者无穷大的想象的空间。”绘画技法只是达到“美”的手段,对于画家来说,“美”的表达欲望才是最重要的。

北京商报记者 隋永刚 实习记者 张舒

### 单国栋

中国实力派艺术家、中国美术家协会会员、国家一级美术师、甘肃美术家协会油画艺委会副主任、山东潍坊丽景画院副院长。1994年到北京定居后开始艺术创作,作品一直表现西部风情,尤其是藏族人民的生活,主要体现欢乐、宁静、祥和的生活画面,近年来又创作了很多大型风景、风情油画,表现了对大自然的理解和对美的诠释,在大型油画创作上有着自己独到的语言和表现力。



然的理解和对美的诠释,在大型油画创作上有着自己独到的语言和表现力。



《江山无尽》(局部)



《对弈》



《游园图》



《逍遥图》

# 再谈中国美术无大师现象

中国美术包括中国画、油画、水粉画、水彩画、版画、年画、连环画、雕塑、建筑、设计；包括工艺美术。工艺美术又包括陶瓷、漆画、木雕、竹雕、石雕等等。美术职称的评定中，有初级美术师、三级美术师、二级美术师、一级美术师。但是，工艺美术有助理工程师、工程师、高级工程师，没有一级美术师，称为大师。即工艺美术的大师级，就约等同于一级美术师。反过来说，即一级美术师约等同于大师。

从这个角度来看，全国美术组织，如画院，自国家开展美术职称评定以来，每年都有一大批一级美术师被评定出来。与工艺美术的职称相对，这些一级美术师也就可以看做大师，或被称为大师。而且，出版界的画家在职称评定中并不以一级、二级、三级、初级美术师相称，是以编审、副编审……相称；教育界，职称评定职级是教授、副教授、讲师，特级教师、一级教师等等。从大师的名称来讲，相对于工艺美术的职称，则教授、编审等也就等同于大师。看看吧，大师还少吗？怎么能说无大师呢？怎么还问“当代中国美术缘何无大师”呢？

从社会来看，大师也不少。一，从艺术品的商品销售价值来看，那些卖得最贵、次贵的前几个画家，被相应的群体自然意会为大师；二，为了托举画家，奉某画家为大师；三，为了吸引观者注意，以大师吸引眼球；四，有大师的志向，尚未达到彼点，不妨自称大师以时时激励自己；等等等等，不一而足，又是一批大师。

以上两类，即公开正式评出的一大批大师和相当于大师级的大师，再加上民间

称做的大师，合起来看，大师还少吗？怎么还问“当代中国美术缘何无大师”呢？

在社会中，在人民的内心深处，还期待着比以上值得称为大师的和被以各种主观心态称或自称的大师还要再“拔兀而起”一些，或更多；希望“当代画家在继承和创新方面”“有特别突出的地方”，有“那种突破窠臼、令人耳目一新而达到里程碑式的建树”。希望“中国画家”有“深邃的思想”和“对客观世界”深刻的“感悟”，要有“意识引领的前瞻性”，画家的作品“要不是”表现苍白无力甚或无病呻吟，不仅仅画面美就够了，还要“有深刻的思想内涵”。

看看，说的是“中国画家、中国画”，而不是“中国美术缘何无大师”。当代中国画家按更高要求缘何无大师呢？

原人民日报社美术编辑组组长马克曾经说过，我们从大师身边成长起来的画家很难成为大师。因为我们一直生活在大师的阴影里，等到想超出阴影的时候，已经晚了，来不及了。这是过去院校出身的部分画家的状况。

去年10月21日，在刘大为同志的画前，我对他说“我在你的多幅画中，发现你把西画中的高光吸收到人物画人像头部额头的表现中，效果很好，强化了人物形象，发展了人物画表现技巧……”“你注意没注意耳朵部分的高光？这样耳朵就不是平贴在脸上了，立起来了；身体的用笔用墨，我借鉴了水彩画的画法……”美院研究生出身的中国美术家协会主席，在当今商品社会，在繁忙的工作、社会事务以及必须的应酬中，依然把持住

艺术技法的探索创新，推进艺术技法向着新的成熟的高度发展。全中国画家，虽然受着商品思想的影响，忘掉自己的毕竟很少，所以才有了当今中国画的大发展、大繁荣。大多数都在不停地前进。这其中就没有大师吗？就没有不一般的大师吗？

从商品角度看，画卖得贵的画家，可能有大师，也不一定都是大师。因为中国画艺术有中国画艺术自身的标准。特别是把中国画拿去或被拿去参加商品价格竞争的毕竟是少数，而且商品价值又和社会知名度（包括身份、地位、宣传、炒作、包装等等）有关，艺术价值在这里主要在于炒作者升值的需要，往往把艺术价值还不是很高的作为炒作的合作者。很高成就的艺术家往往又不愿介入其中，成了大师竞选的局外人。

从艺术价值来看，人们往往又受到知名度的影响。从那些知名度高的画家中评选，当然无可厚非。但是，那些专心在艺术本身的中国画家，就没有“拔兀而起”的人吗？程大利同志没上过美术大学，在美术出版社工作，一直到人民美术出版社总编辑的工作。

在理论上、在绘画艺术上都有出类拔萃的表现。这是中国画家中的有幸者。中国这么大，人才这么多，不可能人人都此等有幸。我就是1979年被市委书记看到1964年我画的《东风得意》，历经考验才成为专业画家的幸运者。那些矢志艺术本身而没有被认识其成就的，肯定会有更多。我向来自认为中国永远不缺人才，中国处处都是藏龙卧虎之地。因为中国人爱国，不

甘落后，有深厚的传统文化积淀和创新的精神，有自学成才的条件。

我们要解放思想，善于认识人才，敢于承认人才；善于认识大师和敢于承认大师。

这里首先要明白大师应该具备的基本条件，让画家自己要求自己，社会评判自己，专家评定自己。在上面引用文字中体现的社会、人民期待的内容之上，当然还必须还应作为中国公民的那些基本条件；还应考虑艺术思想、艺术理论、艺术语言、艺术风格的创造。

有一个基本的、大家公认的标准，才能有的放矢地开展批评和自我批评。在批评和自我批评中提高和共同提高，在有序的艺术批评和平等的反批评中提高彼此和大众。在提高中发现大师和推出大师。同时认识社会本已存在的大师和推举出大师。

而中国画家的传统品质又往往是专心艺术事业本身，并不是以大师虚名为所求。这又给被认识、被推出、被树起造成了难度。

可见，中国画大师存在在中国画家中，存在在社会中。

在于被发现、被认识、被推出。

我们的时代，已经是“不拘一格降人才”和出人才的时代，已经是由于离退休制度的实行和文化艺术的大普及，并在这个大普及基础上大提高的情况下，大师还能少吗？让我们也做到“不拘一格”地去发现、认识并推举出我们当代中国画、中国美术的大师们吧！

王广明  
(作者系著名书画家)

## · 艺术榜单 ·

## 青山居珠宝燕京大院重装开业

老字号新管理 打造全新收藏平台

历经几个月的改造，青山居珠宝重装开业仪式近日在天坛东门燕京书画社大院盛大举行。

活动现场，主办方举办了青山居珠宝重装揭牌。燕京书画社总经理石占成主持了揭牌仪式。随后，与会嘉宾参观了青山居珠宝店。

石占成表示，企业要想在竞争中突围，惟有创新发展增强企业核心竞争力，多年来，青山居珠宝不断探索企业经营创新，逐渐摸索出一条适合自身的发展之路，在京城百姓心中最具人气和信誉口碑，未来将继续向专业市场商品品质、服务保障方面则向品牌专卖店看齐。

收藏家王利长表示，自古以来，玩古玩就在南城。燕京书画社有着悠久的历史，在收藏界有着很好的口碑，身边的很多朋友通过燕京而认识的，这也形成收藏的一个小圈子。

近年来，随着人们生活水平的提高，大家对古玩艺术品的需求都在提升，古玩已经从小众化向



大众化发展了。青山居的重装开业将为喜爱收藏的朋友提供更多的选择空间。

青山居是具有多年历史的老字号珠宝品牌店，汇集了一流的鉴定专家，以服务第一、信誉第一的宗旨在国内外产生了较大的影响，主要经营珠宝、翡翠、景泰蓝、文房四宝、石章等艺

术藏品，凭借高质量的藏品及服务，青山居聚集了一大批来自各个行业的收藏爱好者。重装改造后的店面，从店铺装修到店铺功能实现了全方位的升级蜕变，将进一步扩大品牌的影响，搭建更好的收藏交流平台，为公众服务。

青山居珠宝借助天坛地区的黄金地理位置和周

围良好的商业氛围，全面扩建改造，不仅继续秉承一贯的服务理念，围绕消费者的实际需求提供一系列优质服务，而且注重深入挖掘经营潜力，凭借自身雄厚的经济和技术实力，打通投资循环渠道，多方面、多层次满足不同消费的需求，全力打造珠宝卖场的优质品牌。

北京商报记者 隋永刚



## 《写意人生许麟庐》

著者：许麟庐

出版社：人民美术出版社（荣宝斋）

**内容提要：**许麟庐先生与我父亲同住在一个村——山东蓬莱大皂许家村。许老比我父亲大一岁，所以他见到我时常说：“我才是你真正的大爷呢！”1980年我在颐和园藻鉴堂进行创作，那时许老精神焕发，改革开放的春风使他进入到创作的黄金期。我特别喜欢去许老的画室，看他画画是一种享受。墨笔酣畅淋漓，大气磅礴，毫无做作之气。老人家经常语出惊人，乐得我们合不拢嘴。师母时常在一旁提醒道：“正经一点。”那时他语重心长地对我说：“你一定要在传统上下功夫，学古人不要丢脸！”我当时还不理解许老话中的真正涵义，但在后来的创作实践中，我逐渐领会到这句话的真谛，它让我受益终身。许麟庐先生虽然毕业于商学院，但对经商毫无兴趣，反而对绘画痴迷不已。他一生得名师、广交友。

## · 展讯 ·

## 江苏国画院建院60年进京展出

北京商报讯(记者 隋永刚)金陵风骨·其命惟新·江苏省国画院60年中国书画作品展将于明日在中国美术馆举行,展览将展出所有已故书画家、所有离退休书画家、所有在职书画家、曾在画院工作过的112艺术家的532件代表作品,展现了新金陵画派及画院60年的历程。

江苏省国画院是继北京画院、上海画院之后,全国最早成立的三大画院之一,1957年开始筹建,1960年正式成立,为江苏省文化厅直属公益性文化事业单位。在60年的发展历程中,江苏省国画院先后涌现出了林散之、钱松壘、傅抱石、魏紫熙、宋文治、亚明等一批名垂青史、德高望重的艺术大师和书画大家,他们用举世瞩目的艺术成就,构筑起了新金陵画派暨江苏省国画院这一当代中国画学术高地。



## 20世纪美术传奇首展香港

北京商报讯(记者 隋永刚)由李可染艺术基金会、佳士得(香港)共同主办的“大雅宝胡同甲2号——二十世纪中国美术的传奇”首展将于2016年5月26日-30日在香港湾仔会议展览中心进行。展览将展出“大雅宝胡同甲2号”中主要艺术家的代表作品,特别是在此居住的艺术家的生活,以及人物间交往、艺术共事及时代背景等相关故事和文献资料,来勾勒出前辈的艺术探索之路,也包括他们的个性与人生,由此折射出时代命运的传奇、矛盾与辉煌。

“大雅宝胡同甲2号”位于北京市东城区金宝街与二环路相交的地方,院子很小,大约有20多间房子,曾是徐悲鸿先生重组的国立北平艺专的宿舍,新中国成立后,即为中央美术学院的家属院。在这个普通的

北京大杂院里,曾经住过叶浅予、戴爱莲、李苦禅、李可染、邹佩珠、董希文、吴冠中、张仃、黄永玉等一批著名的艺术大家。这是一个只有在特殊历史阶段的中国才可能出现的罕见“盛况”,对20世纪中国美术的发展有着特殊的意义与影响。

自上世纪40年代末起的数十年来,“大雅宝胡同甲2号”如同一所“文化家园”,聚集、见证了众多20世纪艺术大家的艺术人生。黄永玉先生曾特为此撰文,写下了《大雅宝胡同甲2号安魂祭》,怀念这段珍贵的历史记忆。为此,李可染艺术基金会理事长李小可多年以来都希望能够以“大雅宝胡同甲2号”这个院子为题做一个展览,以表达对20世纪这些平凡而伟大的艺术家们的敬意。

大雅宝的艺术家们有着不同的

艺术道路和观点,却互相尊重、理解,不但创造了让人称奇的、中国童话式美好的“大雅宝胡同甲2号”,更一起创造了20世纪中国美术的辉煌,为中国现代美术奠定了根基。而作为文化的继承者与开拓者,其中的大部分人却被渐渐遗忘,慢慢淡出了人们的视野。故此展览旨在通过作品与相关文献的呈现回溯20世纪中国美术史上的重要一页,以此为美术史的研究提供更多材料与角度。

展览致力于描绘出一个鲜活的“大雅宝胡同甲2号”,这也是对这段历史进行的首次梳理和集中呈现。展览还将于同期推出相关文献性画册。李可染艺术基金会将持续丰富相关文献的收集、研究及展览工作,并计划于此次首展之后继续推出系列巡展。

## 中国现代文化名人蜡像艺术展举办



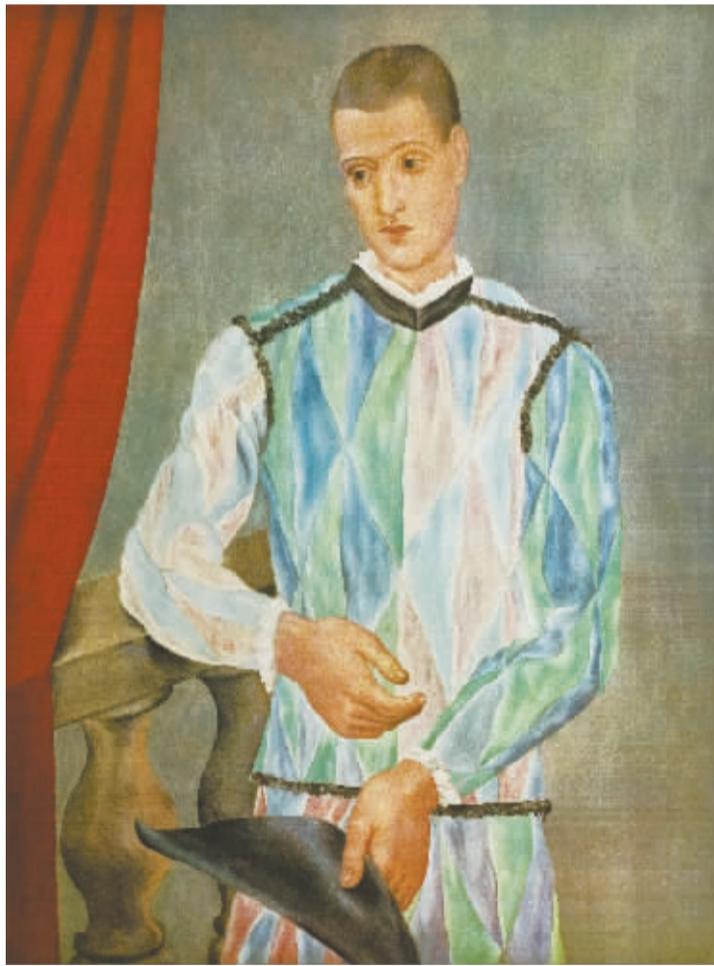
北京商报讯(记者 隋永刚)由国家博物馆精心打造的“中国现代文化名人蜡像艺术展”于近日在国博展出。展览以“历史与艺术并重”的定位为前提,以寓教于乐、雅俗共赏为宗旨,充分利用蜡像艺术高仿真的特色,以情景再现的方式,将中国现代文化名人蜡像与历史背景、文化关系、师友往来、家庭环境、学术贡献等融合在一起,还原每一位文化名人在其所处时代的风采,以期让公众通过蜡像艺术去了解现代文化名人与成就,以及中国现代文化的发展,从而区别于一般蜡像馆商业或娱乐的特点。

展览主要依据20世纪中国文化发展史以及文化成就,选取这一时期中具有代表性的各方面文化名人,分为国学、文学、艺术三个方面。展览将同一方面的人物集中在一个单元,按时序出场,以蜡像人物为主,辅之必要的场景、文物、道具、多媒体等展示手段。

## 韦江凡个展回顾70年艺术历程

北京商报讯(记者 隋永刚)“志在千里——韦江凡作品展”将于今日在北京画院美术馆开幕。此次展览由中国美术家协会、北京美术家协会、北京画院联合主办。共展出韦江凡各时期精品80余件。

韦江凡在70余载的艺术人生中可谓德艺双馨,他在艺术上精益求精,不断完成对自我的突破与创新,为人却低调谦逊,不事张扬。韦江凡求学期间亲炙徐悲鸿先生的教诲,并受其惠泽关心,在国立北平艺专打下了扎实的艺术功底。本次展览展出的幅徐悲鸿与韦江凡合作的珍贵作品——《猫石图》即是二人师生真情的见证。韦江凡擅长的绘画形式极为广泛,水彩、木刻、国画、壁画、连环画等均能得心应手,而在山水、动物、人物等方面尤有过人的成就。

P 图片新闻  
Photo News毕加索艺术展  
亮相山水艺术大道

“毕加索走进中国”艺术展将于明日在北京山水艺术大道·山水美术馆开展。本次展览汇集了毕加索生前的油画、版画、素描、陶瓷等83幅原作和由爱德华·奎恩拍摄的毕加索生前的84幅影像作品,展品来自美国、新加坡、意大利等5个国家的机构与藏家的珍藏,多角度展示艺术大师毕加索与其不同时期的作品。此外,展览还设立了主题为“邂逅”的同期展,10幅齐白石画作精品将同场亮相。

山水文园集团副总裁王军谈到,从艺术方面讲,毕加索的作品有着独特的艺术地位,长久以来不断地被世人关注,在中西方的文化交流早已超越了地域与时空的背景下,望借此展的策划与举办,推动更多中西方文化的交流。

据悉,展览由山水文园集团、意大利Metamorfosi文化艺术协会、时尚传媒集团联合主办。本展的中方策展组由北大艺术学院副院长彭峰与国家博物馆研究中心田达治组成。国家博物馆馆长陈履生、中央美术学院美术馆馆长王璜生为学术顾问。曾与毕加索共事多年、共同创作版画的著名版画艺术家Angela Occhipinti也作为意方策展人之一参加。

北京商报记者 隋永刚  
实习记者 张舒

## 丝境联展跨空间对话当代艺术

北京商报讯(记者 隋永刚 实习记者 张舒)“丝境·与当代艺术共舞”艺术展近日在苏州丝绸博物馆开幕。本次艺术展为苏州丝绸博物馆改造后的首个展览,由丝绸博物馆和上海御风艺术共同举办。

开幕展上,制丝师演示了串蚕茧屋和缂丝的手法,使用了600余条蚕茧,重达120公斤。并与谷文达、计文于、梁绍基、汪一舟、张恩利5位当代艺术家

合作,营造出传统又现代的空间,让来自御风艺术的缂丝织娘艺人在其中有穿越空间之感。

苏州丝绸博物馆馆长丁怀进在开幕式上谈到,“艺术家将以‘丝’为载体,铸就不同以往的‘丝’艺术品,来充实丝绸文化的内涵,彰显丝绸艺术的魅力”。策展人林玲在致词中表示,开幕展的关键词是“丝,艺术”,通过邀请5位当代艺术家,



让他们的艺术观念和丝功能性的一面。展览将持续至6月底。